

فرزنگاہِ قرآن

ترجمہ
شمسِ عرفان
رسالہ

از
لالہ کیول رام ہوشیار

ترجمہ پیش لفظ اور حواشی

کالی داس گپتا رتنا

ومل پبلیکیشنز بمبئی

فرہنگ عارفان

موسومیدہ

شمع عرفان

لنہ

لالہ کیول رام ہوشیار

ترجمہ پیش لفظ اور حواشی

کالی داس گیتا رنما

ساکر پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ۔ بمبئی

مقوق طبع و اشاعت محفوظ

اشاعت اول : ۱۹۸۸ء

ناشر

ساکار پبلشر پرائیویٹ لمیٹڈ

۱۰۴ جونی بھون - ۱

۱۰ نیومرین لائنز - بمبئی ۴۰۰۰۲۰

طابع

ومل پبلی کیشنز بمبئی

۳۰۵ جی گیٹ چیمبرز

تعداد ۵۰۰

قیمت ۵۰ روپے

ڈاکٹر تارا چرن رستوگی

کی مندر

" بگنچینہ شاہ گوہر نسیم "

انتساب

ص ۲

پیش لفظ

ص ۵

شمع عرفان

ص ۱۴

پیش لفظ

ہوشیار کے بارے میں کچھ زیادہ معلومات فراہم نہیں ہوئیں۔ گلستانِ سخن (۱۸۵۵ء) سخن الشعراء (۱۸۶۲ء) آثار الشعراء (ہنود (اردو) (۱۸۸۲ء) اور بہارِ سخن (۱۹۳۲ء) میں کچھ حال ملتا ہے۔ پہلے سخنِ تذکرے ہوشیار کی زندگی میں لکھے گئے تھے اس لئے زیادہ معتبر ہیں۔ چنانچہ گلستانِ سخن میں لکھا ہے:

”ہوشیار تغلص‘ منشی کیوں رام قوم کا لیستہ‘ مرد سنجیدہ‘ صاحب استعداد
قصائد و غزلیات فارسی سے دیوان فراہم رکھتا ہے‘ گاہ گاہ ریختے کا فکر بھی کرتا ہے
اُس کے کلام سے یہاں دوہن شعر بہم پہنچے۔“

ملایا خاک میں دکھلا کے تو نت قدرِ بالا کو
ہسی کو‘ سر کو‘ شمشاد کو‘ عمر کو‘ طوبے کو
نوابِ چشم میگوں ہو گیا‘ اب ہے سلام اپنا
صراحی کو‘ پیالے کو‘ سب کو‘ غم کو‘ مینا کو
خط و زلف و قد و عارض نے تیرے کر لیا عاشق
سمن کو‘ سر کو‘ سنبل کو‘ ریحانِ مطر کو

سخن الشعراء‘ گلستان کے ۹ سال بعد تصنیف ہوا‘ اس کے مولف نے حضرت
گلستان کے ترجمے کو مختصر کر کے چھاپ دیا۔ ایک شعر بھی حذف کر دیا اپنا پنچہ
یہ ماخذ چننا اہم نہیں۔

آثار الشعراء (ہنود (اردو) البتہ اہمیت کا حامل ہے‘ کیونکہ نہ صرف یہ کہ
ہوشیار نے اپنے حالات خود صاحبِ تذکرہ کو بھیجے تھے بلکہ انہوں نے چند

دوسرے شاعروں کا کلام بھی تذکرے میں درج کرنے کے لئے بھجوا یا تھا
 ہرشیار فارسی کے شاعر اور ادیب تھے اس لئے انہوں نے اپنا فارسی کلام ہی
 بھجوا یا جو آثار الشعراء ہنود (فارسی) میں حالات زندگی کے ساتھ درج کیا گیا
 مگر افسوس کہ تذکرے کا حصہ فارسی طباعت کے مراحل سے نہ گزر سکا اور اب اس کے
 غلط طبع کا بھی کوئی نشان نہیں ملتا۔ اس طرح ایک بہت ضروری شہادت پردہ خفا
 میں چلی گئی۔ چنانچہ اس تذکرے (اُردو) کے اردو اشعار وہی ہیں جو گلستانِ سخن
 میں درج ہیں۔ مگر ترجمے میں بہت کچھ گلستان پر اضافہ ہے ملاحظہ کیجئے۔

”ہرشیار تخلص، منشی بیول رام قوم کا بیٹہ، سکے دہلی، ولد سلطان سنگھ
 بخشی افواج بیگم سمرو صاحب، عربی اور فارسی کے علموں میں خوب ملکہ
 رکھتے ہیں اور سیاق اسباق میں اپنے وقت کے استاد ہیں،
 ان کی تیزی طبیعت کی یہ ایک عجیب مثال منشی درگاہ شاد صاحب ناٹھ
 تخلص نے لکھی ہے کہ تخمیناً ۳۰ سال کا ذکر ہے کہ آپ کو ناگری بڑھنے کا
 شوق اور رانی سیکھنے کا ذوق ہوا۔“

بندہ سے ناگری برن مالایا کی اور رام ستر رام چندر سے حساب
 لیکھا۔ شاید ایک ہفتہ گزرا ہو گا کہ حساب کے بہت سے گڑ ناگری میں
 بہت خوشخط لکھ کر لائے اور کہا کہ دیکھو استاد جی یہ ہم نے لکھا
 ہے۔ سبحان اللہ تیزی ذہن اس کو کہتے ہیں۔ یہ صاحب ابتدا میں
 سمرد کی بیگم کی سرکار میں ملازم تھے اور وہاں کا روزگار چھوڑ کر معلمی
 کا پیشہ اختیار کیا اور دہلی کے بعض امیر زادوں کو اچھا پڑھا یا
 اور جیل خانہ کے قیدیوں کی تعلیم کے لئے مقرر ہوئے ازاں

بعد ڈپٹی انچیکر مدارس ہو کر اپنا کام انجام دیتے رہے۔ جب
 ضلعی کے سب سے صاحبِ دورہ کے محل نہ ہو سکے تو مالک
 مغربی اور شمالی کے افسران سرِ شہر تعلیم نے قدر دان سے
 ان کو مدرسہ چاند پور کا مدرس کر دیا چنانچہ اب اسی عہدے
 پر مقرر ہیں۔ میں نے منشی درگا پرشاد صاحب سابق الذکر
 کی تحریک سے ان کو واسطے بھیجنے اپنے اشعار کے تکلیف
 دی تھی چنانچہ انہوں نے ہر بانی کر کے اپنا بھی بیت سا
 فارسی کلام بھیجا اور چند شاعروں کا کلام بھی لکھا، ان کے
 علمی استعداد ان کی تصنیفات سے ثابت ہوتی ہے،
 چنانچہ اب تک قریب انہی کتابوں کے تصنیف کر چکے ہیں
 جو بر علم اور ہر فن مثل طب و حساب و ہندسہ و ہیئت و زمین
 قافیہ، بیع، بیان، معانی، قواعد فارسی و شعر و انشا وغیرہ
 میں ہیں۔ اور میری اسے ناقص میں باعتبار تصانیف
 قصیدہ اور نثر نواید علمیہ کے قوم کا دستور کے بھی باعث فخر و
 افتخار ہیں۔ پر میراث کو سلامت رکھے کہ ایسے ایسے اجد
 کرام کا وجود اس جزو زبان اور اس آرام طلب قوم میں
 غنیمت ہے۔ ان کا فارسی کلام نوازل حصہ میں درج
 ہو چکا ہے اور اردو اشعار میں بھی جاتے ہیں۔

بہارِ سخن نے سخنِ شعرا کی پیروی کی اور آثارِ شعرا سے ہنود (اردو) کے ترجمے
 کو مختصر کر کے درج کر دیا۔ لہذا اس کی بھی کوئی اہمیت نہیں رہ گئی۔

اتفاق سے ایک مہجور مگر نہایت کمیاب تذکرہ موسوم بہ غم خانہ جانشوز،
 مدد یافتہ ہو گیا، جو ہوشیار کے ایک شاگرد کرپام ہجور کی تالیف ہے
 یہ ہجور ۱۹۰۵ء میں (مارچ کے بعد کسی بھی مہینے میں) نزد امپریل پریس
 دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس وقت ہجور کی عمر ۷۷ سال کی تھی۔ اس طرح
 سے پچھنکا سال ولادت ۱۸۳۱ء قرار دیا جاسکتا ہے۔

ہجور لکھتا ہے کہ دس سال کی عمر میں اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔
 اس نے دلی میں پہلے فارسی صرف و نحو تشریح ملا جانی، مولوی محمد جان اور
 مولوی انور علی سے پڑھیں، بعد ازاں ہوشیار سے فارسی نظم و نثر کی کتابیں مشل
 'میشا بانار'، 'ہج رقد'، 'نثر ظہوری'، 'شبنم شاداب'، 'مجمع الصنائع'، 'قصائد غزنی'
 دیا ان مرزا محمد علی صاحب وغیرہ پڑھیں۔ گویا اس نے بیشتر تعلیم ہوشیار
 ہی سے پائی۔ بعد میں شاعری میں اصلاح بھی انھیں سے لی۔

ہجور لکھتا ہے کہ اس طرح ۳۴ برس سے ۲۰ برس کی عمر تک یعنی ۸ برس میں تحصیل
 علم کا کام ختم ہوا۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ہجور نے ۴ برس مولوی صاحبان
 سے اور ۲۰ برس ہوشیار سے تعلیم حاصل کی تو اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ہجور
 نے ۲۴ برس یعنی ۱۶ سال کی عمر میں ہوشیار کے آگے زانو سے ادب تہ
 کیا۔ اسے مد نظر رکھتے ہوئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ۱۸۴۷ء میں ہوشیار
 تقریباً پچیس سال کی عمر کے رہے ہوں گے۔ یعنی ان کی ولادت ۱۸۲۲ء کے لگ
 بجگ ہوئی۔ گویا وہ 'داغ'، 'حلال'، 'آزاد' سے عمر میں کچھ بڑے اور غالب
 سے لگ بھگ پچیس برس چھوٹے تھے۔ غم خانہ جانشوز کا ترجمہ یہ ہے:

لا تذکرہ محمد ذہان سوزید غالب اور اس کے سامعین، از ذاکر زیم ہند نیر۔ نمبر دہلی جلد ۱۰ شمارہ ۱۰ ۱۹۶۶ء

”ہشیار تخلص“ منشی کیول رام“ استاد میں ہستہام مدتے گذشت کہ
 اس جہاں را پرودہ کردہ برودہ و منوال طرح اقامت انداختند
 مجمع فضیلت و نکرت و منبع درایت و فطنت۔ در جمیع علوم استعداد
 کاملی داشتند آمد سخن بایں مرتبہ بود کہ ہاں فکر اشعار دلپذیری گفتند
 و قصائد بے نظیر لہرز عبدالواسع جلیلی نگاشتند۔ حیف است کہ
 از انقلاب زبان نہ غزلیں در میاں و نہ از قصائد نشان۔ ہر چند بتکانش
 آں در بد رشتا فتم، لیکن باوجود شکا پوی بسیار و صبح نیافتہ مدت
 درازی گزر د کہ از فیض ذات آں بزرگوار مستند ہستم و بہب دوری
 و مہجوری از زمان ممتد از افکار شاں چیزے یاد ہم نماندہ۔ آں بزرگوار تعلیم
 روز سے باسد عالمے نیاز کیش ایلے تے چند (۸۵ اشعار) کہ بطرز مشہوری
 گل کشتی میر غنات فی البدیہہ فرمودہ بودند من آنہار انشہ نگاہ داشتہ
 بودم دریں جہر یہا بہ تحریر آں کی پروازم۔۔۔۔۔۔“

۱۹۰۵ء کی ٹھکی ہوئی اس عبارت میں مجھ کہتا ہے کہ ہوشیار کے انتقال
 کو ایک مدت گزر چکی ہے۔ مگر آثار الشعراء ہنود (اردو) کی طباعت ۱۸۸۲ء
 (ہجری ۱۲۸۵ء) تک ہوشیار زندہ تھے۔ گویا ان کا انتقال انھیں ۲۳ سالوں
 ۱۸۸۲ء تا ۱۹۰۵ء میں کسی وقت ہوا۔ اس طرح اندازہ ہے کہ ہوشیار نے
 ۶۰-۷۰ سال کی اچھی عمر پائی ہوگی۔ مگر یہ محض قیاس ہے۔

تین بیٹی گواہ بتاتے ہیں کہ ہوشیار ایک لائق شخص تھے۔ گلستان کی
 طباعت کے وقت ہوشیار تک بھگ ۲۳ سال کے رہے ہوئے۔
 جب بھی صاحب گلستان نے انھیں مرد سنجیدہ اور صاحب استعداد لکھا

اس وقت فارسی تعمیر دوں اور غزلوں کا دیوان مرتب ہو چکا تھا۔ آثار الشعریہ ہندو (اردو) میں درج ہے کہ فارسی کے علموں میں خوب لکھ رکھتے ہیں اور سباق اسباق میں اپنے وقت کے استاد ہیں ایک قصہ بھی بیان کیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ ۱۸۵۰ء میں بھی جبکہ ان کی عمر صرف ۲۸ برس کی تھی، بے حد ذہین تھے۔ غم نامہ جانشونہ نے انہیں مجموعہ فصیلت و فکر تہ اور منع و رایت و فطنت لکھا ہے اور کہا ہے کہ جمع علوم میں استعداد کمال رکھتے تھے اور شاعری میں ان کی بدیہ گوئی کی تعریف کی ہے۔

ہجود کے علاوہ گلستان سخن میں ہوشیار کے ایک ساگر دلی ریم شفیق کا ذکر بھی موجود ہے تین شعر بھی درج ہیں۔ آثار (اردو) نے شفیق کو شفق لکھا ہے اور شعریہ تین ہیں۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ شفیق کا ترجمہ خود ہوشیار کا فراہم کردہ نہیں اس کے برعکس مٹھن لال شاعر کا ترجمہ ہوشیار نے بھیجا تھا۔ ہوشیار کے بھائی تھے۔ ترجمہ یہ ہے:

شاعر تخلص 'مٹھن لال' قوم کا ایستہ سکینہ ساکن
دہلی ولد بخش سلطان سنگ 'علم فارسی سنسکرت انگریزی،
طبابت' علم موسیقی اور طرح طرح کی دستکاریوں میں شہرت
رکھتے ہیں۔ ایک ساز جو سازنگی بجانے کے قانون میں ہے ان
کے مخترعات سے ہے اور انہوں نے ایک کتاب بنیاد ختم
اردو فارسی اور ہندی لغات میں 'حزینہ ہندی' نام بتائی ہے
یہ تین شعرجوان کے بھائی منشی میول رام صاحب ہوشیار نے
بھیجے تھے۔ زیب تذکرہ کیے ہیں۔

ہم کو شکوہ کچھ نہیں ہے یار اور انبیار کا
 ہے لکھا قسمت میں یار و تفرقہ دلدار کا
 غنیمت تجھ بیمار کی زبانت پھوٹے طیب
 سب دوا بیمار کی پرہیز ہے میسار کا
 مگر نقل جھکو ظالم منظور ہے ہمارا
 تو دل بھی زندگی سے رنجور ہے ہمارا

نہ نامہ بنسوز (مطبوعہ ۱۹۰۵ء) میں اجور نے لکھا ہے کہ سو سے اس ندرسی
 متونی کے جس کے ۸۵ شعر ہیں اور جو میر حیات کی مثنوی گل کشتی کی طرز پر کہے گئے
 ہیں ہوشیار کی غزلوں اور قصیدوں کا ایک شعر بھی باوجود تلاش ہوشیار
 دستیاب نہ ہو سکا۔ آثار (اردو ۱۸۸۲ء) میں درج ہے کہ انھوں نے مہربانی کر
 کے ہندیت سافر میں کلام بھیجا..... (اب یہ کلام تذکرے کے ساتھ ہی
 ناپید ہو چکا ہے) مگر تلاذخہ غالب طبع اول (ص ۱۳۱) پر درج ہے کہ دیوان
 مصنف و لکھنؤ ۱۸۷۷ء میں شائع ہوا۔

جانے یہ اعداد صاحب تلاذخہ غالب کو کہاں سے ملی۔ ان کے دیے
 ہوئے مآخذوں میں تو نہیں ہے۔ کہیں یہ بھی لکھا نہیں دیکھا کہ ہوشیار
 غالب کے شاگرد تھے۔ غالباً غالب کے ایک خط بنام ہوشیار جس کا
 متن آگے درج کیا جا رہا ہے) سے یہ غلط فہمی پیدا ہوئی۔ بہر حال مالک ام
 صاحب نے ہوشیار کا ترجمہ بطور شاگرد غالب دوسرے ایڈیشن
 سے حذف کر دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے ہوشیار کسی کے باقاعدہ شاگرد
 نہ بنے۔

خط بنام ہوشیار میر ہے :

غالب خاکسار کہتا ہے کہ شعرا ایران کلام جمیع مسمیہ اثبات
 اور ان کا کلام سند ہے، سخنوران ہند میں، نہ رسد و دیوی نمی سے
 ہی ہیں۔ اہل ایران میں ورد کی و فردوسی سے بے کرجائی تک
 اور جہاں سے صاحب دلیلم تک کسی نے عت کی کوئی کتاب بھی
 ہو، کوئی فرہنگ جمع کی ہو، تو ہمیں دکھاؤ، اس کو گر مس۔ اور
 اور سندہ جانوں تو میں گنہگار۔ جتنی فرہنگیں ب موجود ہیں،
 نام ان کے کہاں تک لوں۔ مشہور و غیر مشہور، کچھ کم و سوسات
 ہوں گے، ان سب رسالوں کے جامع ہندی ہیں کوئی بڑی
 زبان نہیں ہے۔ اشعار اسانڈہ ایران کو، نہ ٹھہر کر جو لغات
 ان کی نظم میں دیکھے، یہ مناسبت مقام ان لغات کے معنی تک
 دیتے۔ استنباط معنی کا مدار قیاس پر، یہ ہیں کہیں کہیں
 اس کا سر اسر غلط، میرا قول یہ ہے کہ کم و کج در میشتہر غلط ہے،
 ان سب فرہنگ لکھنے والوں میں یہ دکن کا آدمی جہاں جامع
 بران قاطع، احسن اور غلط فہم اور مفلوج، نہ اس ہے۔ مگر
 قسمت کا چھاپا ہے۔ مسلمان اس کے قول کو تب درجہ بہ
 جانتے ہیں۔ اور ہندو اس کے بیان کو مطالبہ درجہ بہ
 بید کے برابر جانتے ہیں۔

گیا اور گیا بہ کاف فارسی کسور سبزگ مس کو کہتے ہیں
 گیا بہ کاف فارسی کسور یا مفتوح کوئی لغت فارسی نہیں ہے

ہرگز نہیں ہے۔ مولوی روم اور حکیم سہاکی کے بات کے کچھ
 ہوئے شعر کس نے دیکھے ہیں کہ انھوں نے اپنے ہاتھ سے کاف
 پر دوسرے کو ز اور فتح بنایا ہو۔ فرہنگ نویسوں کی رائے کی تباہی
 اور قیاس کی غلطی ہے جو ایسا سمجھتے ہیں۔ نہ گیا بمعنی وہ ہے،
 نہ گیا بمعنی مقدم وہ ہے نہ گیا بہ معنی پہلوں سے۔ نہ کار گیا
 کوئی نفع ہے نہ کوئی نقص: کئے کاف عربی مفتوح برد زن سے
 ایک بغین فارسی ہے۔ ذو معصین۔ یعنی دو معنی دیتا ہے۔
 ایک تو کب، یعنی کس وقت اور دوسرے معنی اس کے ہیں
 حاکم اور مالک کے۔ الف جو اس کے آگے آتا ہے۔ وہ کثرت
 کے معنی دیتا ہے جیسے خوشا بہت خوش۔ ہذا بہت بد
 'کیا' بڑا حاکم: شعر:

عشق آں بگزین کہ جسدہ اولیا
 یافتند از عشق او کار کیا
 یعنی بہ سبب عشق کار بزرگ یافتند۔ شعر:

سرفرو بردیم تا بر سر درں سرورندیم
 چاکری کردیم تا کار کیائی یافتیم
 یہاں بھی وہ کار بزرگ یعنی بڑا کام۔ پس یائے تحتانی اگر چھوٹا
 ہے تو تعظیمی ہے اگر معروف ہے تو مصدری ہے یعنی بزرگی
 کا کام۔ حکومت کا کام۔ وہ 'کیا' مضاف اور مضاف الیہ
 متغلب ہے۔ یعنی کیا سے وہ اور حاکم وہ کار، کیا۔ مثلاً یعنی

کیاے کارڈ مالک کار، جہاں ماقبل اس کے رائے کسورائیں
 گئے وہاں کار، موصوف اور کیا، صفت ہے۔ نہایت
 تحقیق و اصل حقیقت یہ ہے فقیر نے جہاں کیا، کے لفظ
 پر خط مستطیل کھینچا ہے، وہ علامت فتح ہے۔ دوسرے کس
 جو کاف پاری سمجھا جائے۔

داد کا غالب، داد محمد، غائب
 (تقریباً ۱۸۶۵ء)

رسالہ شمع عرفان ہوشیار کی تقریباً ۸۰ تصانیف میں سے ایک
 ہے۔ ۲۸ صفحات پر محیط ہے۔ سرورق کی عبارت ہے۔

المنت اللہ کہ دریں ایام فیض التیام نسخہ نادر عنوان

شمع عرفان

تالیف

لالہ کبیر رام ہوشیار در فخر المطابع با تسمیہ رحمہ
 نور طبع یافت۔

خاتمے کی عبارت یہ ہے:

الحمد للہ رب العالمین کہ اس کتاب نادر عنوان کی۔

تسمیع عرفان تالیف شاعر بے بدل و فاضل عدیم المثل
منشی کیوں رام التخلص ہو شیا راز دست حقیر فقیر
جمیل الدین صورت اختتام

پذیرفت

مارچ طبع درج نہیں ہو کر دیا چے کے آخر (ص ۳) میں رسالے کے ختم
ہونے کی تاریخ ذیل کے قطعے سے برآمد ہوتی ہے :

چوں با تمام ایں رسالہ رسید
شاد گشتم ز دفع یگویش
در گلستان عشق می جستم
سال و تاریخ ختم و لجویش
شد ندوے طرب مرا حاصل
از گل باغ معرفت بویش

یعنی گل باغ معرفت سے اس کی پہلے دوے طرب (ط) بڑھا کر
حاصل ہوئی۔ کل ظا کر ۱۸۶۰ یعنی ۱۹۶۰ عیسوی۔

دیباچے کا مفہوم ہے کہ بیشتر زبان دان اور سخن شناس دوادین
اسانہ کر ہم حرمیں نظام و کلمات سخنوران حقیقت مقام میں شاہد
دعویٰ و ساز و گل و خط و لب و دہان و زلف کا کل و میان و ساق و
صہبائے و جام و شب و روز و صبح و شام و کمر و غنم و ابر و دانہ و مال
و دم گیسو و قلندر و درند و سالک کا ذکر یاتے ہیں۔ اگر غور و با شد

وہ ان کے ظاہرہ معنی سرا دیں تو اس سے فاسق خیال پیدا ہو سکتے ہیں۔
 لہذا اس رسالے میں تاسقہ و تحقیق کر کے عام قارئین کے لئے ایسے
 الفاظ و کلمات کے عارفانہ معنی دیے گئے ہیں۔ جہاں ذاتی تحقیق نامکافی
 ہوئی وہاں دیوان حافظ کشف اللغات، سرادۃ المعانی، برہان قاطع اور
 شرح گلشن راز میں تلاش کر لیا گیا ہے۔

رسالہ شمع عرفان کا متن فارسی میں ہے اور حواشی کے اشعار
 اردو میں ہیں۔ کل ۲۳۱ الفاظ کی تشریح کی گئی ہے۔ میں نے متن
 مع حواشی کو تین حصوں میں بانٹ دیا ہے۔

۱۔ متن کی فارسی عبارت کا اردو میں مفہوم۔

۲۔ حاشیہ۔ یعنی رسالے کے حاشیے میں چپے ہوئے
 مختلف اسانہ کے اشعار جنہیں خود ہوشیار نے درج کیا ہے۔
 ۳۔ سب سے نیچے لمبی لکیر کے بعد مزید حاشیے جو غلط کی وضاحت
 میں معاون ہو سکتے ہیں۔ یہ میں نے ان ذیل کے ہیں۔

لیجئے

اب

مندرجہ بالا کی روشنی میں آنے والے سماعت پر رسالے
 کا لطف اٹھائیے۔

۱۔ آبِ حراہر : حیثیت سے کن یہ کرتے ہیں ۔
حافظ

رستم کہ سر نہ بند روز باز خواست
نات صلابہ شیخ ز آبِ حراہر
اب صلابہ شیخ سے مراد ہے مجاز وہ سر پرستی اور آبِ حراہر، اس سے
حیثیت اور اجیت ۔ مطلب یہ کہ ڈرتا ہوں کہ روز جزا اب صلابہ شیخ،
ہاں سے آبِ حراہر، بر حسب ذکر سے یعنی مجاز حیثیت بر حسب نہ آئے ۔

اور دوسری ترکیب قلیل استعمال ہے در مغرب کے معنی ہیں نکلیں
جیسے ۔

بگوں در مسیاب میں تھیں سے تو خود
آبِ رود گہر ہے کہ آبِ حراہر ہے

۲۔ آبِ سرو : دو پردہ جو غلب اور مسلوب کے درمیان حاکم ہے
طالع بمنزلہ پستانی ہے اور مسلوب بمنزلہ رشت ۔ اگر پردہ درمیان نہ ہو تو
نیشانی در رخ یعنی عیب و مسلوب ایک ہو جائیں ۔ اور چونکہ ابرو بمعنی
محاب لیتے ہیں اس سے دنیا بھی عبارت ہے ۔ معنی

ہزارں معنی مارکیں ، نہ بیت ابرو
بفرار از سوسگان کس نہ فہم معنی ادر

حاشیہ

کافی ہے سرے قتل کو اک جنبش ابرو

کچنی ہے عبت مجھ پر یہ تلوار دوستی

(تفسیر)

دل خم ابرو کو دیتے ہیں تو کس کس بیج سے

دام میں لیتا ہے اس کا کل کا اک بل ہیں

(تظہیر)

اردو میں ابرو کے تعلق سے بیسیوں شعر ہیں مگر شاید ہی کوئی غزل کے اندر

کو پہنچتا ہے مگر وزیر کا یہ شعر

سر آنکھوں سے کر میں مسجد اگر ابرو ہلاتا وہ

مجا کچھ کفر اور اسلام سے مذہب ہمارا ہے

ابرو کے لغوی معنی بھوں کے ہیں۔ اس لفظ کو لے کر غالب کا یہ شعر

مشہور ہے۔

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے

بھوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہئے

قبلہ حاجات سے شیخ بھوں سے محراب مسجد اور آنکھ سے مس

ہے شیخ سے کہا ہے کہ مسجد کے قریب میکہ (خرابات) ہونا چاہئے۔

ابرو کے پاس آنکھ یعنی زندگی اور پارسائی مل کر رہیں تو اچھا ہے۔

۳۔ آدمی : اس سے مراد صاحبِ عرفان ہے۔ جاتی ہے
 آدمی آن است کہ دینے دوست
 محو کساں بردہ یقینے دوست

در بُرداں پس کر گل آدمی
 زو در و دیوار چہ دار و کی

حاشیہ
 (نظیر)

اہلِ وغوث و قطب دلی آدمی ہوئے
 منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر بھی بھرے
 کیا کیا کرشمے کشف و کرامات کے لیے
 بیسے کر لینے زور و ریاست کے زور سے
 خان سے جالا سے سودہ بھی ہے آدمی

آدمی کے غوی معنی 'آدم' سے نسبت رکھنے والے کے ہیں۔
 ۴۔ اسمِ اعظم : بُو سے مراد ہے کہ سب سے پہلے عالم
 میں کسی سے ظہور کیا اور ذاتِ مطلق کا نام بھی ہے۔ کہتے ہیں کہ ہر تمام
 امور کی اصل ہے۔

تھو کو قاتلی تیرا دل میں جاگوری نے سبب اعظم قرار دیتے۔ درد اس نام کی تعمیر
میں بہت سا اختلاف ہے۔
قدوسی عبدالرزاق کاشمی سے

اسم اعظم جامع مساجد
صورت اور معنی استیلا بود
اسم دریائے عقبتن صاف و
ایک کے داند کہ اور بود
پھر حال قرآن میں اسم اعظم ہے لیکن شے کے۔ نہ کسی کو نہیں کہ
جاسکتا۔
اشش سے

دین اس روئے کتابہ میں ہے پنا پیدا
اسم اعظم وہی قرآن میں ہے سے رتوئی
۵۔ امروز : دار دنیا سے عبارت ہے۔ اس سے
برافکن پردہ از رخا بے حیا
یکے کٹا و حلد امروز و فردا

برود میں امروز فردا کو لاکر حیلہ خوانہ کرنے کی معنی میں دلتے میں۔

مصحفی سے

عاشقوں کو دیکھ بیٹے کی تندی رہی
روز محشر بھی وہاں امروز ہی رہی

۶۔ اِستب : موجودہ زندگی سے عبارت ہے ۔ حافظہ

لے صبا اِستبم دردِ فرا
کہ بھر گئے شکستہم ہوسِ امت

صلے مراد مرثداور بھر گئے کناہ ہے وقت سے ۔

غوی معنی 'آج کی رات'

۷۔ اِیْسہ : دل سے کناہ ہے ۔

حاشیہ : بقاے

دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ سے میں

اس کا میں دیکھنے والا ہوں بقاؤادھے میں

چند شعراور سے

رُحمن سے

فرحت سے ہوا یہ قلبِ پیاب

آئینہ دکھار ہا تھا سیاب

(آرزو)

آئینہ دل کا لکڑہے کہ مان

دیکھ لے چہرے کی اپنے تجایاں

مشہور ہے

دل میں جب آئی کہ مدت وہ صفائی پھر کہاں
آئے میں جب غبار آیا وہ اندھا ہو گیا

۸۔ باد : کنایہ ہے رابطہ محبت سے جو طالب و مطلوب کے درمیان
دوستی کو بڑھا دینے کا باعث بنتا ہے۔ اسے 'باد بہار' بھی کہتے
ہیں اور مرشد سے بھی کنایہ کرتے ہیں۔ حافظؒ
اگرچہ بادہ فرح بخش و باد گل بیزاست
بیا رنگ چنگ مخدومی کہ عجب تیزاست

اگرچہ بادہ فرح بخش ہے۔ یعنی محبت و عشق کا ذوق ظاہر ہے
اور باد گل بیزاست مرشد بیان مبارک پر آمادہ ہے۔ تو
ان کے باوجود جام محبت کو چھپ کر پی 'سرعام' پینے کی کوشش نہ کریں
شرع تند و تیز اور اس طرح پینے والے اسرار معرفت کو ایذا دینے کا باعث
ہوتے ہیں۔

لفظی معنی ہوا

(محبت) ہے

بڑے گئے تہذیب کو کشتی نوابی باد سے
خدمت آپ رواں لیتا ہے انساں بائے

۹۔ بادِ صبا :

نفحاتِ روحانی (خدا کی لہروں) کی طرف اشارہ ہے

(باقی معانی صبا کے تحت دیکھئے)

لغوی معنی پُورا ہوا، بادِ بریں۔ وہ خوشگوار ہوا جو شام، مشرق
سے صبح کے وقت چلتی ہے۔ اسے بادِ سحر بھی بولتے ہیں۔
رشیّد سے

یہ چل سبک بادِ سحر کو نہیں معلوم
ہر رنگ میں در آیا گلِ ترکو نہیں معلوم

۱۰۔ بادہ :

محبت اور اسرارِ محبت سے کنایہ کرتے ہیں۔ بے خودی اور فنا فی اللہ سے
بھی عبارت ہے۔

ساقی بدھ آں کوزہٗ یاقوتِ رواں را
یاقوتِ چہ باشد بدھ آں قوتِ رواں را

نظامی سے

مراساتی از دعدہٗ ایزد لیت !
صبور از خرابی می از بے خور لیت

لغوی معنی شراب۔ بکثرت استعمال ہوتا ہے۔

۱۱۔ بادِ یکانی :

سانسوں سے کنایہ ہے جو خدا کی امانت ہیں۔

حافظ

سنگ و گل را کند از زمین نظر لعل و دقیق

ہر کہ قدر نفس بادیانی دارد

مطلب یہ ہے کہ جو دم بھر کے لئے یا دِ حق سے غافل نہیں رہتا۔۔۔
ادنیٰ سے اعلیٰ ہو سکتا ہے۔

نعوی معنی ہوا منسوب بملک یا بین

۱۲۔ باطل : غیر خدا کو کہتے ہیں

سوئے الحق عدم بود بہ یقین

ترک باطل ہو دِ حق را ہیں

غلط حق کی ضد۔ جلیل

تمہارے حسن کے آگے یہ کمال دیکھو گے

قسم حق کی کہ حق کے سامنے باطل ڈھکے گا

۱۳۔ بلغ :

مراد افغانستان ہے جس کا بیان آگے آئے گا۔

نعوی معنی کے علاوہ مجازاً اور بھی کئی معنی میں آتا ہے۔ جسے

اور خاندان کے لئے۔

(دہر) جب کر بلا میں دفتر ایسا اُٹ گیا
یعنی جنابِ فاطمہؑ کا باغ کٹ گیا

اشعار کے لیے (رہکتی) رہے

منظور ہے تقریباً مجھے لالہ رخوں کی

اے چرخِ کہن آج رگتا ہوں نیا ہاغ

روشن کے پیسے۔

اے وہ بچوں سے رخسارِ دقِ بڑھاپا

جس جگہ بیٹھتے ہیں ہاغ رگتا دیتے ہیں

۴۔ باغیاں :

ساکسے سے کنایہ کرتے ہیں۔

لفظی معنی ہاں، ہاغ کی دیکھ بھال کرے دارا۔

زحل کے شعروں میں لفظی اور مجازی دونوں معنی موجود ہیں۔

حکمت سے

باغیاں نے یہ الزکھ ستم ایجاد کیا

آشیاں پھونک کے پانی کو بہت یاد کیا

(بہشت)

باغیاں دل سے وطن کو یہ دعا دینا ہے

میں رہوں یا نہ رہوں یہ تمیں سے دے دے

(ایضاً)

اپنا مقام تیار کر لیا ہے ہاٹس ،
گل میں سڑکتے ہوئے جیوں کے مس

۱۵۔ بال دیر :

دنیا کے مائی و جاد سے کنایہ ہے ۔ حافظ
بہال دیر مردانہ رد کہ تیز تر : ت
ہوا گرفت زمانے دے جاگست

حاشیہ

(مردانہ)

بال دیر ہونے نہ پائے تھے نمودر نمودر
تب سے ہم بند نفس میں ہیں گرفتار نمودر

لغوی معنی پرندے کے بازو اور پر (مجازاً بہت)
(ظریف) بال دیر ٹوٹ چکے قوت بردن نہیں
حال دل کون سے جب کوئی دوسرے

۱۶۔ بہت :

منہر استی مطلق سے عبارت ہے کہ حق یہی ہے ۔
ذوق کا یہ شعر اس کی وضاحت کرتا ہے ۔

اس بیت کدے میں کون ہے کافر تر سے سوا !
 تو بستر پرست بیت بھی ہے اور بیت تراش بھی

۱۔ بستان :

مردب گلستان اس کا در آئے آئے گئے گا۔
 سدا بستان ز فارسی کا حرب ہے۔ یعنی باغ۔
 تشریح :-

بھونک آسار ہمارا ہے برق آتش گل
 رہنے کے لئے قابل یہ بستان ز ٹھہرا
 نام دور پر گھسار بستان کو ہم معافی مانا جاتا ہے۔
 پکبت :-

مٹی میں گل جو اور کسی بستان کے ہیں
 کانٹے عزیز گلشن ہمدستان کے ہیں
 میں میں درم ہے بستان ز چوہوں کی خوشبو کی جگہ کو کہتے ہیں اور
 گلزار چوہوں کی جگہ کو۔

۱۱۔ بقا :

مات خودی خود سے عبارت ہے۔

خوی معنی زندگی (مات خود)

(انیس)

خود نوید زندگی لانا تھا میرے لئے
شمع کشتہ ہوں فنا میرے بقا میرے لئے

۱۹۔ بلبل

’واجب الوجود سے کنایہ اور عاشق حقیقی و مرشد حقیقی سے
عبارت ہے۔‘

(میر) سے جس چمن زار کا ہے تو گل تر
بلبل اس گشتار کے ہم بھی ہیں

(انیس) سے

شعلے صدا میں پکھڑیاں جیسے بول ہیں
بلبل نہ ہلک رہا ہے ریاضِ رسور میں

۲۰۔ بوسہ :

’سدا و قول سے کنایہ ہے اور گرفتار ذوق بردہ سوز سے
عبارت ہے۔ کشف اللغات میں ہے کہ روح کا جسم کے درجہ حقد خدا
در لذت حاصل کرنے کا نام بوسہ ہے۔‘

حاشیہ

تیسرا کتا ہے

بھول کو بوسہ دیا، جس کے اور میں گون
ہزار شکر بخلا، اس قدر تو پیر ہوا

مغوی معنی چڑا، پیار
(جلیل) ۷۵

لڑتے ہیں وہ دولت حسن کی باور نہیں آتا !
ہیں تو ایک بوسہ بھی بڑی مشکل سے ملتا ہے

(غائب) ۷۶

کیا خوب اتم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا ؟
بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں مان ہے

۲۱۔ بوسیدن :

عشق و محبت کے جلوے کو حاصل کرنا۔ اس لیے جذبہ عشق و محبت
سے سس کاٹنا یہ کرتے ہیں۔

۲۲۔ بوسے ناقد :

ملک، موت کے ملاوٹ کے استنباط سے کنایہ۔

حاشیہ

(تفسیر) ۷۷

نہیں ہوا میں پہونہ حقائق کی سی
پسٹ ہے یہ تو کسی زلف برنگ کی سی

ہرن کی ناف کی مشک کو کہتے ہیں۔ اسے 'مشک ناز' ناز تار ناز
خشن کی ترکیب سے بھی بولتے ہیں۔

دریہ

آئے جو صبا کو پوچھ گیسوئے چمن میں
بنا جائیں ابھی ناز آموئے خشن چوں
(انیس) کھولے ہوئے تھا آموئے شب ناز

قدرد

نش ہے یہ ابرو سے حسیں کا اثر ہے یہ زلف منبر کا
کہ داغ اپنے دل حزیں کا ہے مشک ناز منزل حسیں کا

۲۳۔ پارسا :

جو گنہگار اور دناشم سے پاک ہو۔
انھیں معنی میں مستعمل ہے۔ کبھی کبھی طنز یہ انداز میں بھی ہوتے

ہیں۔ جیسے

ہم جلتے ہیں اے دل ! تم جیسے پارسا ہو

۲۴۔ پرمیزگاری :

اس کا ترجمہ 'صلاح' ہے جو آگے جان کیا جائے گا۔

مہیا ط کے ساتھ بسر کرنے اور گناہ سے بچنے کو بولتے ہیں۔

تشر: توڑیے توبہ کہ کھجے بادہ خواری ان دلوں
موسم گل ہے کہاں پر نہر گاری ان دلوں

۲۵۔ پرکی ویش:

صفائی، مومنوں میں سے ہے کہ اس سے قبر و مہتاب ظاہر ہوتا ہے اس
ذندہ درستہ دشمن ہے۔

ہی ایک حد میں زانی مخلوق جس کے پرزوس کر پے گئے ہیں حسینؑ
 نور شریعت محفوظ کے ہے بھی آتا ہے۔ پیری دشمن یعنی پری کی طرح کا ہے
 مگر۔

زیرِ اتحادِ جنگ پری ویش اسے کہنا

۲۰۰۰ سالہ

جام کے مرادف میں کہا جائے گا۔

۱۰۔ دس پدم کے حور و نگ کی معنوں میں آتا ہے۔ کئی محاورے بھی اس سے دستہ میں جیسے پیلا ٹھانا، بچنا، بننا، پلانا، پینا، چڑھانا، تھکنا، برہنہ ہونا، چونکنا وغیرہ۔ خزانہ گو کے لئے لبا کا یہ شعر ہے

دریا گینا تختِ جہم پر

جو میکے سے پیش پیسہ بازار

۲۷۔ پیام :

پیش آنے والی نیلی باتوں میں سے کون بات
جو ریب سب مکوں کے دل تک پہنچتی ہے ۔

لغوی معنی سندھیہ ۔ کسی کا کسی کے درجہ سے کسی کو کچھ کمسودا ۔ جوش
اور غم دونوں موقعوں پر اس کا صرف ہوتا ہے ۔ یعنی شادی کا بھی پیام
آتا ہے اور موت کا بھی ۔

۲۸۔ پیرا مین :

ایمان و عرفاں سے کنیہ ہے ۔ حادثہ تر

پیرا مین کہ ایداز بوئے یوسفم

ترسم برادران غنور رش قبا کشد

بوئے یوسف سے مرد بوئے معشوق ہے ، یعنی دوزخ ہو کہ بد درن

غیر یعنی شیطان لوگ کہیں ایمان و عرفان کو جن سے مجھے بوئے

معشوق آتی ہے ، تباہ نہ کریں ۔

حاشیہ : (نظیر)

مگنوں کے رنگ کو کیا دیکھتے ہو اے خواب

یہ نگہیں ہیں تمھارے ہی پیر مین کی سی

حکم پر پہننے کا باکسر ۔
(ایس)

بیرا من سد چاک کفن موئے گا اس کا

۲۱۔ پیر خرابات:

سب اور مرشد کا لٹ مراد ہے ۔

پیر کے ایک معنی ۔ میرا ردنی چنوا کے جی میں جسے س
پہ پنا د سید باب ٹھیرا شیخ دہر کے لئے سبب ٹھیر

تس مرنا سیکھ سدا در جیونی کو پیرانہ ہر کے سب سے پنا د کیا ہے : جو
پیر خرابات کے لغوی معنی مراد فائدے ، سب سے ہیں ۔ (سود)
میں دہریوں جس نے ٹاپا پہ پہا سب کو
رند بھر کیوں نہ کہیں پیر خرابات سے مجھے

۲۲۔ پیر مغال:

مرسد کال سے کنا ہے ۔

حسید : (نمیں)

سے کہا سوں جودس بکد خواٹ دوش پنا ش
دشہنی در پنا پیر مغال کے مد جوش

یعنی پیر خرابات۔ (تسلیم)

دورند صاحب شوکت دل جب آتے سوچتے رہتے
دریغ خانہ تک لینے مجھے پیر منبر رہا

۳۱۔ پیک:

جبریل سے کنایہ ہے۔

قامد، ہرکارہ، پیادہ وغیرہ برائے زمانے میں خود سے کہتے ہیں
مگر نے والوں کو بھی پیک کہتے تھے۔

(دبیر) فی الفور پیک کرنا کہہ دیا۔

منہ کھول کر نیا کہتے۔

۳۲۔ تجلی:

دو شنائی۔

دل چوڑا د صاف نفسانی۔

بر سر تخت تجلی بر نشست مسدود۔

آپجہ در سنہ لو آید بے گماں

گہہ کشاید گنج افعال صفات

گہہ شاید پر تو انوار ذات

حاشیہ: سن ۱۹۰۱ء

مہاراشٹر اس کی تجلی کے بیاں کا
جوں منع سراپا ہوا اگر صرف زباں کا
(یعنی معنی) 'رہستانی' (پنشنہ اول دوا و معروف)

جس ٹھری جنگ آزمائی ہو
منفصلہ کی روشنائی ہو

رہستانی (رہتہ اول، داؤچہول) کے معنی لکھنے کی سیای کے ہیں

سہرہ تہائی شہودی:

خدا کا دل خور و ظہور۔

سہرہ ترسا:

سہرہ بکال کو کہتے ہیں اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ترسا صاحب
خبر سے عبارت ہے۔

سہرہ یعنی گر آتش برست سے

سہرہ بکال کو کہتے ہیں اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ترسا صاحب
خبر سے عبارت ہے۔

۳۵۔ ترسا بچہ :

مرد روحانی سے عبارت ہے جو خدائی مشقتوں سے بری توفیق سے
حادثہ کہتے ہیں۔

ولم زلنومعد و محبت زندہ نگرفت
یار ترسا بچہ و خاندان ہمارا جاسم

۳۶۔ تقویٰ :

صلوں کو برادف ہے جس کو بیان آئے آئے ہو۔

بمعنی پرہیزگاری، خدا کا خوف کرنا۔

(سودہ) سن
یہ سن تاناؤ جاناؤ نہ تم ایسا تقویٰ !
عوض میں ہے گرد، جبہ، دستار، دور

۳۷۔ توحید :

دل کی تخلیق سے سنا یہ ہے۔

خدا کی وحدت کا قائل ہونا۔

(متر) شکر جو ہے نبی کو، شکر خدا کا
توحید ہے خدا کی شوق رسوں کی

سباہ اور ساغر کا مرادف۔ کاس و کاسہ کا ترجمہ۔ اپنے بالین سالک
کے دل 'محبوب مجازی' مرشد کامل اور پیغام الہی جو ملک الموت پہنچاتا
ہے، سے کنایہ کرتے ہیں۔ غنی ہے

ساتی بجائے ریزے پر تنگال را

ماہ و تمام ساز یک سب ہلال را

یعنی اے اللہ یا اے مرشد! میرے وجود میں سے محبت اللہ کی

میں دنیا میں ناقص ہلال کی طرح ہوں، مجھے ماہ کامل بنادے۔

سب سے مراد دنیا ہے۔ حافظ کہتا ہے۔

مادر پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم

مے بے خبر ز لذت شراب مدام

یعنی ہم نے محبوب مجازی یا مرشد میں، الزوار الہی کا عکس مشاہدہ

کیا ہے۔ اے بے خبر! تاکہ تو بھی لذت عشق سے واقف ہو جائے نہ

ساغر سے برکھم نہ تاز سر

برکشم ایں دلق ازرق نام را

یعنی اے مرشد! ساغر عشق و محبت میری قبلی پر رکھ۔ یعنی میرے دل

کو محبت کی شراب سے صفائی دے تاکہ وہ مکاشفات و مشاہدات کے

تابع ہو سکے اور میں نبلی قام گڈری یعنی وجود ہستی مستعار کو ترک کر کے

ہمستی کی قبا میں سما جاؤں کہ ابری ہستی کا موجب ہی راہ ہے۔

یہاں ساغر پیغام موت سے کنایہ ہے۔

حاشیہ: (سود)

نہ غرض کفر سے رکتے ہیں۔ سام سے کفر
معا ساقی سے اتے ہیں اور جام سے کفر

جام بمعنی پیغام موت اردو میں مستعمل ہیں مگر دوسرے دوسرے
میں اس کا مرادف موجود ہے۔ جیسے یہ
(آتش)

مے سے تلوار اپنی بچوائی سے مے سے
دیکھتے لہریز کس کس بے گمہ : جام سود

۳۹۔ جامِ حیم :
دل مرشد سے کنیت ہے۔
(حیدر)

جدا از لعل میگوں خوش نامے بر سر
اگر نوشند آب زندگ از جہر تیر

لغوی معنی۔ وہ پیالہ جو ہمیشہ بار سا کی خوش رہتا ہے۔
تھا۔ کہتے ہیں اس پیالے سے مستقبل کا حارہ ہوا ہوتا ہے۔ کس
پیالے کو بھی کہتے ہیں جو ہمیشہ کی بار دہشتی کے بار رکھ رہا ہے۔
تیار کیا گیا تھا۔

(نہیب) اور بازار سے لے آئے اگر لٹوٹ گیا !
 جو مچھرت تو مرا جام سفال اچھا ہے

یہ۔ جاناں !

نہیب کو مل سے مبارک ہے۔

ست شہیتہ : (اشہد)

وہ سب سے پہلے روضہ منور سے کہو عشق اللہ
 و سوا کو چہ جان سے کہو عشق اللہ

نہیب دیکھتے ہیں کہ

مہربان آئے دیکھتے ہیں چہ آئے تھے
 نہ وہ دربار نہ ہر کس کو تھی

یہ ہر کس :

کہ تو گئے وہ دیکھتے تھے جس بارہ دیکھتے ہیں۔ ملک الموت

نہیب سے کہہ دو

وہ دربار لپ جاتاں جو میں دیکھتا ہوں ہر دم
 جو کس سر پہ لپ مارو کہ نہ بندہ نہ خصل با

حاشیہ: (سودا)

سودا جو کبھی گوشہ مت کے سینے و
مضمون بھی ہے جس کے دل کی نذر کا
ہستی سے عدم تک نفس پر چند کتبہ
دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہ سارے
عمر ایسے گھنٹے کو کہتے ہیں جو قائلوں کے کوہ کے دلب سے ذور کو
کرنے کی غرض سے بچا یاں جاتا تھا۔

۴۲۔ جور:

گھر نگریا لے بل۔ سالک کے دل کی بہت ز سے کفر۔ بحکم
الہی سے بھی عبارت ہے۔

بالوں کا جوڑا۔ (نوازش)

پادوہ جب جور مشبک
دل میں اک ناگن ہی جو اُڑی

۴۳۔ جلال:

حق تعالیٰ کی صفوں میں ہے جو ہر مانی در زو سے کرتا
اسے جمال کہتے ہیں اور جو عمل قہر کے انداز میں ہوا ہے جوں سے
باطنی صفات کا نام جلال ہے اور ظاہری صفات کا نام جہاں ہے جو ہر
کی اصطلاح میں احتجاج حق کو جلال کہتے ہیں۔

بزرگی، شان و شوکت، رعب و اب، غصہ، یزنی، خشونت وغیرہ کے
معنوں میں آتا ہے۔

(نفسیق) غر ہے خوشا جلال، نہ ہے شان حیدری

(ابن) مجھوں کا جلال، سرورِ عالم کو چل گیا

(ناسخ) دیکھا جو دو پہر کو جلال، آفتاب کا

۴۴۔ جمال :

تجلی حق سے کہ یہ ہے۔ : قی معنی جلال کے تحت بیان کیے جا
چکے ہیں۔

حاشیہ : (تیلر)

ترت جلال کی صورت بھٹک نہ دیکھ سکا
کھلی نقاب رتی جب تمک نہ دیکھ سکا

حسن، خوبصورتی وغیرہ سے

ادھر نمود پائی ہے ان کی شان جمال
ادھر جلال کے پردے گرے جاتے ہیں

جمع: شہودِ حق - قائمِ حق ۔

سرعِ متلی ہے۔ گردہ جماعت جیسے (۱۰)
اس سے اک جمع نے لیا ہے جوگ
ایک فرق کا ہے یہ جی کا ردگ
نان کے معنوں میں بھی آتا ہے جیسے جمعِ خاصہ۔

جمعیت!

اس کا صفت ہے جو سب مشاہدہ کرتے گرد و حداثت کو قہر

گردہ کے معنی میں (انیس) سے
جمعیت لشکر کو پریشاں کہ دم پر
ذالمہیان ۔ (استیر) سے
تنگی دل، غم کو آخر باعثِ راست ہوئی
اس قدر سمجھی پریشانی کہ جمعیت ہوئی

چراغ!

دلِ سالک سے کنایہ ہے ۔

شیہ: میرے نزار پہ شب جو هجوم طرد
کہیں چراغ میں تاب نہ کر دینِ گل

سور استغلا کثیر الاستعمال۔

۴۸۔ چشم :

حق کو دیکھنے والی چیز۔ شیخ جامی کا کہنا ہے کہ
عرب زلیہ سے عبارت ہے۔ (صائب) ۷

اے زبوں حلقہ زنجیر زلفت شیرا !
سر سحر ادا دے چشم خوشخت پجیرا !

حسد : بغض

ملے کر چکی ہیں کیا یہ رہ انتظار چشم !
بہتر سے ہے آج میری جو پے اختیار چشم

ماں چشم یار ہوں بادام کی جگہ !
الاق ہے مجھ پر گر کر میں سرمہ نثار چشم

کئی طرح استعمال ہے چشم امید تو مردج ہے ہی جیسے (۷)

بے کسے چشم امید اے یار تو بے دید ہے
کر نہ جارا نکھیں رلا کر اٹھ اٹھ انسو بے

مردہ مات چشم بھئی امید بھی باہر ہلے ہے۔ جیسے (میر)

تھی چشم دم آخر وہ دیکھنے آدے کا
سو آنکھوں میں جی آیا پردہ نہ نظر آیا

۳۹۔ چمن : صوفیوں کی سادات میں گلستان کا سرائف ہے جس کا حال آگے آئے گا۔

حاشیہ : (سودا)

نہ بلبل چمن نہ گل نو مید ہوں
میں موسم بہار میں شاخ بردہ ہوں

تطوعہ گلزار (جہاں پھول بڑے جاتے ہیں) کے عدد، رنگ و رنگ
آبادی کو بھی کہتے ہیں، جیسے ۔

کس حال میں یثرب کا چمن پھوڑ کے نکلی
(مزہ دیکھیے 'بانگ' کے حال تحت میں)

۵۔ جنگ :

مشہور ساز ہے۔ اس کا کنایہ مرشد سے کرتے ہیں

عام طور پر بابا کے معنی میں 'باب' کے ساتھ ملا کر جاتے ہیں
جیسے جنگ در باب یعنی گایا بیانا۔

(میر حسن)

خوشی سے پلا مجھ کو ساقی سراپ
کوئی دن میں بچنا ہے جنگ رباب

۵۱۔ حاجب :

تھپانے والا ۔ دربان شیطان سے کٹا ہوا ہے ۔

(حافظ) حاجب در خلوت سرے خاص بگو

نہاں ز گوشہ نشینان خاک درگاہ است

یعنی شیطان سے کہہ جو خلوت سرے خاص میں داخل ہونے میں

رکاوٹ ہے ۔

حاشیہ: (نظیر)

جب کمال تقویٰ سے میں رو برو اس کے گیا

تب رہیں حاجب سے فرمایا اسے باہر نکال

تیس راستہ ہاں ۔ پردہ اور حجاب کے معنی میں بھی آتا ہے ۔

۵۲۔ حال :

خدا کی بخشش سے سالک کے دل پر جو کچھ وارد ہوتا ہے اس کی

حرب مارا ہے ۔ اس کے بعد ترقی ہو یا تنزل کہیں گے کہ یہ عطائے حق

ہے جو بغیر سبب دل سالک پر نازل ہوتی ہے ۔

دم بدم جام حیات آمیز میں

حالت مستان شور انگیز میں

”حال“ کا مفہوم کمتر ہونا کے ساتھ اور بیشتر آنا کے ساتھ ادا

کرتے ہیں ۔

جیسے

(اکتس)

مقبول مرے قول سے قوال ہو ہے
صوفی کو غزل سن کے مرقی حال ہوا ہے

کہا کیا: رنگ تیرے طلب گار۔ جکے
مستول کو وجد و فیوں کو جس سے جکے

۵۳۔ حضور؟

مقام وحدت کو کہنے ہیں۔

تعلیمی کلمہ، غیبت کی سند، حاضری رد برو، مرے دہرہ
(امیر) ہے بے خودی تیرا جس سے جو ہے اب حاصل
غائب جو آب سے جو بے غائب تیرے

۵۴۔ حقیقت؟

اہمیت کو کہتے ہیں۔ نیز کی اسل۔ گیسر، رر، اس کے بارے
ظہور ذات حق، حقیقت ہے۔ بے غائب، غائب۔

بجاز کے خلاف۔ اور بھی کئی معنوں میں مستعمل ہے، حر، سند، ت۔ س۔
حیثیت، ادوات وغیرہ۔

۵۵۔ خاک کوئے :

دنیا سے مراد ہے ۔

حاشیہ : (تفسیر)

گھن کی خاک بھی ہو کر نہ ٹھیرنے پائے
ہیں تو آویں تک نہ دیکھ سکے

سے منہم ہیں خاکدان بھی آتا ہے جیسے (صبر) نہ

رہنا جو ہے خاکدان تو ہم تم
گویا سٹی کی مور ہیں اپرا

۵۶۔ خال :

رنگ کی تہہ کا سپرد نشان جو منویر ہوتا ہے صوفیوں کی
سندھ میں غلطی و حسرت کی طرف اشارہ ہے ۔ یہی کہتے ہیں کہ خال
مہارت سے معصیت کی نعمت سے جو خواہست میں ہوتی ہے ۔
جو نہ نیکی و خیر میں کم ہوتی ہے اس لیے اسے خال کہتے ہیں ۔ سچ جہاں
ہے میں کہ جس غلطی و ردی سے مہارت ہے ۔ شاعر نے حافضہ
نے اس شعر ۔

اگر آں ترک شیرازی بہ ست آرد در بار
بخال بندوش بخشم تہر قلہ و جب ردا

کی شرح میں خال ہند کو انسانی بیانی کے ساتھ سمجھنا
 و دین لکھا ہے۔ یعنی طالب دنیا و دین کو سمرقند و بخارا یعنی
 دنیا و دین بخشا دوں۔

حاشیہ: خال اس کے رخ پہ یار نہ کیوں خوش ہوئے
 رنگی ہے نادان سے ملک فرنگ میں۔

۵۷۔ خانہ: مراد دنیا۔

لفظی معنی گھر۔ مکان وغیرہ۔ مگر مجازاً بہت شرح، ستار
 ہوتا ہے۔

۵۸۔ خراب:

وہ جو عقل کے تدابیر اور تصرفات کو ترک کر کے سنی درق میں
 فتنات خدا میں پیوست ہو جائے۔
 بہت طرح سے مستعمل ہے۔ مست، ہوش و غیرہ۔ اس مجموعہ سے نزدیک
 ترین ہیں۔ جیسے (صرت توہانی) و
 جوائے، مست افشا، خراب اف

۵۹۔ خرابات:

طرب آباد اور سے خانہ کو کہتے ہیں، جمع حرابہ اور اس کے معنی ہیں
 دیوانہ اندہ دیار محمدی میں طرب آباد (مے خانہ) و بڑا۔ ہی ہوتا ہے
 اصطلاحاً منظر جلال سے عبارت ہے۔ کس معنی درسنہ ج

گلشنِ زر میں خرابات کو مقامِ وحدت کہہ ہے۔ (حسینت) سے
 سرخوش، زکوٰۃ خرابات گزر کر مہمِ دوش
 بھنگا گری تیرسا پچھ بادِ فردش
 حانیہ: (سودا) سے

گردش سے اس نگہِ دکلے عجب جبر
 دنیا تو ہم بزمِ خرابات ہو گئی

'شربِ فنا' ہی کے معنی میں بیشتر مستعمل ہے۔ غالب سے
 مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے

۶۰۔ خرابی:

شکر کے تدابیر و تصرفات ترک کر کے ہستی اور فنا میں یعنی ذاتِ
 خدا میں ہیوست ہو جانا۔

معنی۔ دیرانی۔ بریادی۔ (انیسر)
 ٹپکے ہے اک خرابی کسر در سے
 معنی رشتہ دیرانی، مشکل
 (ظفر)

در نہ کی ساری خرابی لے گیا مجھ کو ظفر
 در کے جانے میں مرنے تو قیر، دھس رہ گئی

۶۱۔ خرقہ :

وجود سالک سے کتنا ہے ۔
 درد لیٹوں کا باکسر ہے
 اے رخصا پاتے ہی خرقہ فقیر کا
 دل حریرہ پر نیاں دیتے لگا

۶۲۔ خط :

سبزہ جو چڑھتی جوانی میں رخصت محبوباں پر فدا ہوتا ہے ۔
 کنا یہ ہے صفات واحدیت کے نور سے یہ بھی کہ جتا ہے کہ خد
 عالم ارواح سے عبادت ہے ۔
 حاشیہ : خط کے آنے سے یہ ہوا معلوم
 حسن کے بادشاہ نے کوچ کیا

سی مہم میں (بہتر)

حسن تھا اس کی جب مہم فرس
 خط کے آنے پر ہی اک مہم رہا

۶۳۔ خط :

اندیشہ جو کڑاں پر گزرتا ہے دریا جاہ طرح ہے مسر مسر
 ملک رحمانی۔ صوفیوں کی اصلاح میں وہ غلام جب نہ رہا نہ ہو

و سوئی کرنا ہے۔ بہہ داس کے رفع میں قادر نہیں ہوتا
 سرِ دُحق بسوئے حق خوانہ
 دفعِ حلسہ بندہ توتہ

میں میں خسرِ بختی دلیو کا پھوٹا ہے۔ ذریعوں نے خطرہ بہا ہوا اور
 یہ ہے اُسے خوف ڈر کے معنی میں کسٹھان کیا ہے
 حضورِ حبیب چربھی ٹھٹھن ہے

ختم :
 خمرِ رشید سے گویا ہے۔

سرب کا ٹٹکا۔ (شاد)
 کہاں سے لڑلِ سیرِ خضر۔ یوب اے ساقی
 تھم نے گے سراجی آئے آئی تہ جم آہنگا

ختم :
 سم دُکھتِ مہمان نہ دیکھ دورت جو غریبِ مینے کے حذر دانی رہتے
 کہ نہ بے درد رہتے گھرتے جاہلِ بختِ دیرِ ظہورِ سب کا تمام ہے۔
 شہ شہیکہ :

(سودا) ساقی شیر شتاب لے میرے خواہ کی
 طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی

(امیر) سے

پچھتم خمور سے ٹوٹے کہیں نہ کاوی حور

۶۶۔ خمار :

بالق و تشدید مہم۔ مے فروش در مرسد کال سے کنیہ ہے نہ

بمعنی مے فروش۔ (جوش طبعانی)

پانی کو لوطی مے کی شاہم نے سہی
 بوں خاؤ خمار میں ہے پرانی اڑی

۶۷۔ دختر زرد :

شیر انکور۔ امیر غلات میں باد کا مرف تیر کاہی۔ جسے جکے۔

دختر زرد و خنب زرد۔ دختر انکور دختر عسب و خنب کک سب مہم
 میں بعضی شراب (رنگ) سے

کیوں ہے اس کی چھتوں سے زائد دن کا جنتاب
 دشتہ انکور کو مایہ دی شوہر بسیں

ذوق کا یہ شہر مضر ہے
یہ ذوق دیکھو دختر زرد کو دمنہ لگا

۶۸۔ دردی کش :

لنڈرا اور ملاسنی۔ چونکہ صوفی صافی کو کہتے ہیں اس کا درجہ ان دونوں
سے بڑا ہے۔ غزل کہتا ہے :
'اوداع من دردی کش ہے ہوشی دوست
کا ایک از خویش بسوتے رہیاں رفتہ'

دردی کش 'درد کش' درد آشام۔ بمعنی کچھ شراب پینے والا۔ درد
کے حوی معنی تھمت کے ہیں۔
(تیسرا)

ساتھ درد سے صاف نہیں بیٹھ گئی
شرعی ڈاک تھی یہ زیر زمین بیٹھ گئی

۶۹۔ دشمن :

عدو کا ترجمہ ہے جس کا بیان آگے آئے گا۔

مستراح میں جو معنی بھی ہوں 'مگر علو مخالف اور بدخواہ کے
میں آئے۔ حریف 'رتیبہ کے معنی میں مستعمل ہے۔ جیسے :

(جلاں) :
 دل لگانا اس کی جتنوں سے
 دوست بن کر کہوں گا دشمن سے

۷۔ دل
 اس لطیفہ ربانی کو کہتے ہیں 'جوزبان' سے بیاں نس مودت ۔
 جاتی ہے

دل نہ ہیں قطرہ آب و گل است
 ورنہ محراز نصل تو صابر است

اُردو میں اصطلاحی معنی بہت سے ہیں جیسے نیاں ۔ لب ۔ سر ۔
 صدر مقام ، علامہ ، لب لباب وغیرہ خوشی اور مرضی کے معنوں میں سے ۔
 جیسے ۔

شریف ہے
 مری خوشی جو ہیں مرتابوں اس مخمور پر
 کسی کا بھد پہ ہے کیا اسباب سے اس

۸۔ دل
 ہستی مستعار سے کہنا ہے ۔ حافظہ ۔
 بیار باد کہ رنگیں کینیم جامہ و دلی
 کہ مست جام غدریم دام بیاری ست

فقیرانہ لباس کو کہتے ہیں ۔ ظفر سے
 جا بیٹے درویش کو کیا بادشاہانہ لباس
 تھوڑ کر دلی اپنا کیوں پہنے دو بیگانہ لباس

۲۔ دُوناں :

ہر پرستوں سے گناہ ہے

عویٰ یعنی بھی کم دیش ہی میں کینہ ' ادلی '، فقیر ' کم وغیرہ
 سمورت فلک دُول نہیں اچھلے ستانا میرا
 دُوریرانہ رہے گا ' نہ زمانا میرا
 دُور دُور دُور کی جمع ہے ۔ معنی اوپر بیان کئے گئے

۳۔ دُبان :

نہ ' خفہ ' سے کہ سبب کیونکہ یہ محبوب کے تکلم کی صفت ہوتی ہے
 اسی لئے سر کو کوجک سے تعبیر کرتے ہیں ۔ (جیسے دہن رنگت میں خوبصورت
 سر، نہ دھب مراد المعانی کہتا ہے ۔

دُبان کاں گوہر جاں صفت اند
 سرخنی ادہانش گفت اند

حسیہ : (نقیر)

نہ شہنشاہی و گل میں ترے دہن کی سی
 نہ زمین میں معنائی ترے بدن کی سی

میں انہیں کے اس لئے منہ جو تہنوں میں
 کہ کچھ نشانی ہے اس میں تیرے دس کی

منہ۔ وہاں زخم بھی بولتے ہیں جیسے (موس آسید) نے
 وہاں زخم سے بھی جوشِ حالِ دل سا ریخ
 لکھ پاشی ہی تھا ان کا جواب لور سے خرب

۷۴۔ دی:
 روزگشتہ اندکنا ہے اس وعدے سے جو روزِ سن کو روزِ نہ
 دی وعدہ داد و صلہ در ہر شراب داشت
 امروز تا چہ گوید و بازش چہ در سرات
 یعنی معشوق نے روزِ زالت کو وصل کا وعدہ کیا۔

گزرا ہوا کل (غالب) سے
 فردا دی کا فرقہ اک بار مل گیا
 تم کیا گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی

۷۵۔ دیکر
 سب در اہباں۔ اند عشق و محبت سے کنار ہے

بت خانہ - اصطلاحی معنوں میں 'دنیا' جیسے دیرسکافات۔

۷۶۔ دیردوں و دیرمقال :

دنیا سے کمایہ ہے۔

۷۷۔ دیو :

ہوتے نفس سے کمایہ ہے۔ حافظہ سے

پری ہشتہ رخ دیو در کرشمہ دہان !

بسوخت دیدہ حیرت کو ایں چہ سو اچھا

یعنی محبوب سے مائل ہیں اور ہوائے نفسانہ سے شغل کرتے ہیں

جن بھوت شیطان بہ کثر فوی بیکل (آتش) سے

میں نے بہ بفل میں بری دھوا کو

دیو ذرق کشتی میں فحہ سے کچھڑ گیا

۷۸۔ دیوانہ :

عاشق کامل سے جانتے ہیں کہ سر بر حکاک مشق غالب آتے ہیں

درس کی بنی متل بیگہ ہو جاتی ہے۔ مومنوں کو

آز مودم مثل دورانہ ششرا

بعد از ان دیوانہ کردہ خوشی را

۷۹۔ ذات :

وہ اصطلاح سالکوں ذات پر اپنے اعتبار سے ہر دور
 دیا اعتبار جمع صفات واحد فیاض کو یہ
 ذات صفت صفت گرفتہ حیرت زدہ معرفت بردہ

بمعنی ہستی جسم قوم ادقات آئینہ ویسے یہ عمل مستعمل
 ہاتھ چاہے ذات میں نیچے

۸۰۔ ذقن :

ذقن وال کے تحت بیاں کر جائے گا
 حاشیہ سے
 بخنکو چاد ذقن دکھا ہے
 میرا روضہ کوئی بھٹا ہے

ٹھوڑی۔

ہے صفائی کے سبب کس مسوں کا سر
 خط سے یہ سہر نہیں ہے دقن ہرگز تر

۸۱۔ ذوق :

عشق کی شراب چکھنے پر عاشق کو جو مستی ہوتی ہے اور عرق خوب

کے منے اور اس کے دیدار کے مشاہدے سے جو شوق پیدا ہوتا ہے اور پھر
 بھارے عاشق کی خواری سے جو وجد آتا ہے اور وجد میں جب عاشق
 بے شعور ہو کر محو مطلق ہو جاتا ہے ایسے عالم کو ذوق کہتے ہیں۔

چکنے کی قوت، سخن نہی، سمجھنے کا سلیقہ، مزہ، لطف، دلچسپی جیسے یہ
 شوق تھا ان کو علم و حکمت سے
 ذوق تھا حکمت بائے فطرت سے

۸۲۔ رازِ نہاں :
 عشق سے نمایاں ہے۔

دشید، راز۔ رازِ غمی ہے
 شیرِ چراغِ حرمِ لم یزنی ہے
 اسد کا ہر رازِ غمی اس پہ چلی ہے

آپ نے اس ناز سے مارا خدنگ
 دل میں آگ رز نہ ہوا ہو گیا

۸۳۔ راہب :
 قومِ نصاریٰ کا خدا پرست عبادت گاہ کا پجاری۔

فاتانیؒ
فلک کجیڑ تراست از خطِ ترا
مراد اردو مسلسل زہیب آسا

ترکیب میں اصطلاحاً بھی یونے ہیں جیسے

اے زہیبِ غم عیش کے لمحوں کے سو
ہم کن کو خدا بنائیں کن کو بد جلیں

۸۴۔ رباب :
یک ساز کا نام ہے اور مرشد سے قرا ہے۔

سازگی کی قسم کا ایک ساز۔

نہ میں پردہ ہوں نہ بس سوسوں نہ نہ دور دست گد زہوں
مگر یک نفیہ رُزوں جو زہیب رہا ہے رہا میں ..

۸۵۔ رقیب :
گیا ہزار اور بدستِ خوشنوق کو عشق کی طرف وجہ سحر نے سے ہر رکھتے
سے سنس امارت سے بھی کنا ہے اور شیعان کو بھی کہتے ہیں۔

حافظہ

زرقیب دیو سیرت بجا ہی پناہم
مگر شہاب ثاقب مدے کند خدار

یہی نفس امارہ مانتھان سے پتا دے کہ تھوڑے دنوں میں یہاں شہاب ثاقب سے

مرد مر رہا ہے۔

حاشیہ: نظیر

ہمارے سرے کو دھواں نہم تو تھوٹا سمجھے تھے

کہا رقبہ نئے لواب نوا بھنسا رہا

۹۶۔ رنلر:

براب میں ہے کہ رنلر نہ برک دے اک ذنکر ولا ابالی دے قید ہونا گ

وہ اسی نے بھی رنلر کہا جاتا ہے۔ رنلر دگ 'ا' ل فید و صلاح کے منکر ہوئے ہیں

اور وہ شخص نفس کو ظاہر میں خود کو ملامت کرنا ہے مگر باطن میں سلامت رہتا ہے

کشف ساعات میں آیا ہے کہ رنلر کو صلاح میں شراب غوار اور شراب

فروغ کو کہتے ہیں جو شراب ہستی، نیاب اور عقد ہستی سا ملک لیتا ہے اور

رنلر اس کو بھی کہتے ہیں جو احکام کسرات و تعنیات سے معز ہو جاتا ہے اور

خود کو اس کو کر کے ہر عقد سے آزاد و حیات ہے۔

حافظہ

رتبہ لم سوز را با مصلحت مبنی جہ کار

کہ عقل است آنکہ تدبیر عقل باید سنس

حاشیہ: نظیر

زہد تو کم خوری سے کہے بن کوایت کیست
مہر زندگی شراب گریں عیش و مسکے رست

۸۷۔ زندگی:

اعمال و کردار میں یار و اختیار سے بغض نہ کر پھرٹی سے بھی عبارت ہے
اکثر ن سہرائے بھی مراد ہے۔ حقائق
حافظانہ بخور و بریدی کس و خوش باش و
دام تدویر مکن چون دگر اں قسداں را
یعنی چھپ کر پناہ اور خوش رستو۔ حقائق

چہ نسبت است برندی صلاح تنوی را
سماع دعط کجا نعمہ رباب کجا
یعنی یکرنگی سے صلاح و تقویٰ کو کوئی نسبت نہیں۔
صاحب المرأة المعالی کہتا ہے

زندگی میں جا عالم ہے باکیست در اہلبیت حسنی و صریح
پائے بندرشتہ صوم و صلوة زندگی یحیٰ مودک و سدا
کعبہ دین خاندان را بسکے در وہ زندگی بھی کر دو یکے

۸۸۔ روح:

صوفیا کی اصصراح میں نہانی بلیف راستے سے
 جاں نام پر ہر تہ آمہ در وجود
 در صبارت میں ازیں تھوڑ نمو

جاں جو سر در خوش نیت ایک سینہ شے جو زندگی و حس و حرکت
 کا پست ہے ۔

روح کو جہا کون کر سکے !
 ہم بھی آپ میں آپ کسی میں تم

۶۹۔ روزہ روزہ

کہ وقت سے صبارت ہے جب بن سورت تخلیہ ہمارے پہرے
 ہیں در پارہائی میں مسرور فہمے یہ (علاقہ)
 روز ایک مونسہ و خیر آمد و دہا بر خاست
 سے زمیں خیز جوش آمد سے یہ خواست
 یعنی وقت نہ دہار حائی جو صبارت کے سے در کرت گریگ در عہد
 نہی حلیوں کے مشاہدے کا وقت آپہنچے ۔

تیس دن سے پڑائی سے دن
 ایک روزہ مرقت نہ ہو

۹۰۔ ریا!

حق سے جواب کرنا

ہر ریا پر کہ سر برافراز
دامن از خون خود برائے زرد

حاشیہ (منظیر)

یہ وہ دریا نہیں تو جس میں کرے آگے شنا
گھر تو چاہے کہ یہاں آدے توت خسر رہا
یہ تو ہے معدن انوار شمس سسرق و سن
پاک سالی شور از چاد طبیعت ہر آ
کہ لفظی نہ ہر آب تر آب آلود

دورنگی ظاہر داری دنیا سازی و غیرہ۔

۹۱۔ زاپہ!

عبادت کرنے والا اور بت و غیب۔۔۔ سالکوں کی مشرح میں
اس کو کہتے ہیں جو ہمیشہ توجہ آخرت پر رکھے اور دنیا کی راحت و لذت
سے اعراض کرے۔۔۔ ضرورت ہے زیادہ دیر اس کی زندگی کو صبر
کے۔

لعوی معنی بھی بھی ہیں۔

زندگی بھی حرام ہے، زاپہ!
مے کو پینا اگر حلال نہیں

۱۲۔ زاپہ خشک!

یوں زاپہ درد و عشق۔

غوی معنی بھی بھی ہیں (سیر)۔
کوئی بھی۔ کی خیرت بنے زاپہ خشک
کیا صفت ہیں ہم تاکہ لذات ہوئے

۱۳۔ زلف:

ہوں کی لٹ جو کپٹی کے ارد گرد ہوتی ہے اور محبوبوں سے خصوصاً
نہیں ہوتی و صفا۔ پھر خداوند سے کنایہ کرتے ہیں کہ کثرت سے تشبیہ
دیتے ہیں، یہ عاجب و رست و صفت و جذبہ الہی ہی ہے۔ گزلی تاریکی
سے بھی مبارک ہے۔ اور دینا کو بھی کہتے ہیں۔ ایک شاعر کہا ہے کہ

زنت نرم دو جانب خول ریر و تناسل است

چیز نرمی تو ان گنت روست و دریاں است

معنی خفی جلد و ریر قریب شستوں کا جلا دینے و رہے۔

نکستہ

سخن ز صورت جس کی گزشت در مجلس
 کشید زلف ز مادرش کہ نقشش چسب است
 صاحب امرۃ المعانی کہتا ہے :
 زلف نام جذبہ مقرب حق است
 دل کہ قیدش گشت جان معلق است
 حافظ کہتا ہے :

باد بر زلفت وزیدہ و نہ چہاں بر من سبہ
 نیست از سودا کے زلفت غیر میں وقیر ما
 یعنی جب دنیا پر پریشانی نازل ہوتی ہے مجھ پر چہاں نہ ایک ہو
 چاہے تیری زلف کے سودا کے سوا دے دنیا میں میری افروزدہ نہیں۔
 حاشیہ :

زلف ہو ہر سر احساں تو گرفتار کرتے
 چشم کی غین حمایت ہے کہ بنیاد کرتے

خیال زلف بتاں میں نفیر مٹا کر
 گیا ہے سانپ نکل اب لکیر مٹا کر

۹۴۔ زنار :

معشوق کی زلف سے کنایہ ہے۔ نیز زلف کو زنار یہ تسمیہ ہے۔
 ہیں۔

عصمت ۵۰ پیشم آمد لیسر کو چہ پری رخصت ہے
کافرے عشوہ گرے زلف چو زار بدوش

سائیکوں کی اصطلاح میں عقد خدمت بندہ و طاعت محبوب حقیقی سے
عبارت ہے اور زنا اس چیز کو کہتے ہیں جو کیرنگی کی علامت رکھتے۔
حادثہ

وقت آں سب سے فلندرخوش کہ در احوال سیر
ذکر سبج ملک در حلقہ زنا ر داشت

مسی سبک کی وہی گھڑی سہانی ہے جب وہ حقیقت کو شعار بنالیتا
ہے در کیرنگی ہفتس م جاتا ہے۔

دھاکا جو گلے میں ڈالے رجت ہیں۔ (ہندو) جینو
جب نکلے سے مرے زنا رکھ کر کھینچا
ساتھ لٹٹی ہوئی سو رنریں دھوک کی نکلیں

۹۵۔ زرخ :

زخاں میں بیان ہوگا۔

۵۶۔ زغداں :

یعنی جو دہ چلے ہو رٹ کے نیچے ہوتا ہے۔ عربی میں اسے ذقن کہتے
ہیں۔ معنی سینہ و سینهان ہے۔ نفع دہ زہ بھی ہے۔ اصطلاح میں محبوب

کے لطف قہر آمیز سے کہنا یہ بے گویا کہ سالک کو چاہا، اونی سے مر
نعمانی میں ڈال دیتا ہے۔ نہ سب مرتے لمعانی نہ

جیت مے دانی زرخندان در صفات
لطف کز قوس قمر سے ماند ہدات
ہست ز نریت در میان بوسے سیب
بہ ہدی کز قوس نبودے سے ایں ضرب
می نماید سیب پر مشیار و مست
نثار باید جان صد و سی ردست

صائب کہتا ہے

باغبان در کند داشت گلستان ترا
لوزہ کرد امت صبا سبب زرخندان ترا

حاشیہ (نظر)

حسن گلزار، قمر شکل انصاری گردوں
مہ حبیب سیب تن چا زرخندان یری

ٹھڈی (متر) ہے

سرخ و سفید اس کی زرخندان کہ بے بے
بایا گھل سے سیب لے یہ رنگ اور پاک

۹۷۔ زہد :

عبادت کرنا۔ دنیا اور اس کی آرزوؤں سے ترک تعلق کرنا۔

پرہیزگاری (دآغ)

یہ زہد آپ کا اسے دآغ سب سے مکرو فریب
ہزار بھیڑتے تسبیح لاکھ دالوں کی

۹۸۔ زہد خشک :

اسے کہتے ہیں کہ صورت تو زہد کی ہو مگر اصول اور معنی میں بے پناہ ہو
اور بے عشق و محبت ہو۔

لفوی منی بھی یہی ہیں۔ (سودا) سے

ہے زاہد! عطائے ازل سے خبر مجھے
تجھ کو تو زہد خشک لا چشم تر مجھے

۹۹۔ ساربان :

مرشد سے کنایہ ہے جو سالکوں کے عشق کے بوجہ کو اپنی بیٹھ پر لڑے رہتا
ہے۔ سعدی سے

اے ساربان! بہت زور کا رام جانم می رود
اں دل کہ بانود داشتتم یادِ سانم می رود

اونٹ ہانکتے والا (عزیز لکھنوی) نے
اسے اے سارباں جذبات : جس کی پٹھانے میں
زیامہ بات نہیلی بھی مجھوں کی رگب دلی ہے

۱۰۰۔ ساغر
جاسم میں آچکا ہے ۔

پیالہ (جھکست) سے
ایک ساغر بھی منایت : ہوا باد رہے
ساتیا جاتے ہیں بھٹل زن آباد رہے

۱۰۱۔ ساقی :

پلانے والا : اصطلاح میں سرسبز ملکیت سے سارت ہے ۔
ہلے تصوف کا رہبر : قضا و قدر کو بھی کہنے میں ۔ حق خدا بھی کہہ سکتا
کو خود شراب عشق و محبت دیتا ہے اور انھیں محدود نہ کرتا ہے ۔ عشق
ارباب شہود و ذوق ہوتے ہیں ۔ اس کے سوا دوسرے تہہ نہ ہوتا
و محبت نہیں پاتا ۔

دعا نظر ہو رہا ہے ساقی اور کاما ۱۰۱
کے عشق آساں نمود آؤں دے انعام مشکلم

نفاقی کہتا ہے :

سہ ساقی از وفہ دایزدی ست
سبوح از خرابی سے از بے خودی ست

حاصلیہ :

کُٹھنا نے جواب دے کر دم ساقی :
بہرست جام کی شاید جھٹک نہ دیکھ سکے

۲۰۔ سالک :

رہ چھنے دور در پہنچانے والا اور مرشدِ حالی کے نقش قدم پر

رہ رہتا ہے ۔

پہنہ شہرت اور دیش زیادہ وغیرہ

معمول - رہ چھنے والا

ہو۔ پس یک روحیت

پہنہ در کو دستِ خداست

۲۱۔ سالک و اسل :

اس کو کہتے ہیں جو آغازِ سوک میں منبوٹی سے حق سے پیوستہ

ہو جاتے۔ تو یہ مسئلہ میں فقہ ہو جاتے اور یہ : ہم دشمن ہو کر رہ

جاتے ۔

۱۰۳۔ سالک مالک :

اسے کہتے ہیں جو ابتدائے حال میں تو حجاز کا سرسبز در
حقیقت سے باز رہے۔ مگر اس کا مقصود دسوپ و بی (یعنی حق
سے) ہے۔

ہرچہ درد دنیا خیالت آن بود
تا بہر راہ و سالت آن بود

۱۰۵۔ سایہ معشوق :

جلوہ معشوق سے کنایہ ہے۔

۱۰۶۔ سبک سار :

”سب و امل ظہور و تجرد سے کنایہ ہے۔“

بے وقار کم قیمت۔ کینہ الحق و غیرہ سے معنوں میں مستعمل ہے۔

۱۰۷۔ سجادہ مسلّا :

یعنی جلّے نماز۔ وجود ساریک سے کنایہ ہے۔ اور مفسر دنیا کے
لئے سے بھی عبارت ہے۔ حافظؒ

بے سجادہ رنگیں کن گرت پیر مفاں گوید
کہ سالک بے خبر نہ بود زراد و نہ ہم منزلیا

سجادہ بمعنی جانناز قلیل الاستعمال ہے (دبیر) ۷
اور ایک زیر فلک تھا سجادہ بچھو

۱۰۸۔ **تحریر:**
صبح کا مرادف ہے۔ حال آگے آئے گا۔

۱۰۹۔ **سرو:**
مشتوق سے اور سرشہ سے بھی کنایہ ہے۔
حاشیہ: (منظر) ۷
ہمن ہر جا کے خمیازہ جو سرو ناز و کھنچے
و قمری دل سے اپنے خرد حق سر د کھنچے

۱۱۰۔ **سنگد لے:**
عسب کی صفت اور کہ ہے قیومیہ حق کی سنسے۔
حاشیہ: ۷

سنگد پتھر گمیں، تھکیں مری
تو نہ آیا آتھیں، تھکیں مری

۱۱۱۔ سوسن آزاد:

عارف اور قدِ معشوق سے کنایہ ہے۔

سوسن آسمانی رنگ کے ایک بھول کا نام ہے (نثر)۔
 رستی لگا کے سیرِ چین کو جو آئے ہو ..
 سوسن تمہارے ہونٹوں سے شرنی جاتی ہے
 صاحبِ برہان نے لکھا ہے کہ سوسن کا جو پھول سفید رنگ کا ہوتا
 ہے اسے سوسن آزاد کہتے ہیں۔

۱۱۲۔ شام

نقادِ نیستی کے وجدان کے وقت سے کنایہ ہے۔

سورج ڈوبنے کا وقت۔ مغرب کا ہنگام۔ (نالی)۔
 تم تجھے تو مری شام میں تما سب کا عام
 تم جب سے گئے شام جھلکتی ہے تھر تھر

(جوش ملیح آبادی)

روشنی تاریکیوں سے کم نہیں
 ہم غریبوں کی تھر بھی شام ہے

۱۱۲۔ شاہد:

ظہور و حضور کے اعتبار سے حق کو کہتے ہیں۔ کمال کہتا ہے۔

حلال بادے و حور ہلد زاہرا

کہ واگدشت برنداں شراب شاہرا

گودہ۔ شہادت دینے والا۔ حسین اور محبوب کو بھی کہتے ہیں۔

(فقیر) سے اپنا شاہد سب حسینوں سے نرالا ہے فقیر

کس پر دل آیا ہے دل آنے چکا کوناز ہے

۱۱۳۔ شب:

دنیا سے عبارت ہے جو کہ تاریک ہے اور روشنی جو اس میں

دھکی رہتی ہے، عارضی ہے اس روشنی سے جو آفتاب و مہتاب، شمع

در چرغ و غیر کی ہوتی ہے۔ حافظہ

شب تاریک و بیم موج گرداب خنیں حائل

بج دانند حال ماسکساران سطل

رات (مومن) سے

بلا اس سیر روز کو بزم میں

شب عیش اسے مجہیں ہو چکی

۱۱۵۔ شخنہ :

معاشر و معاد سے کنایہ ہے ۔ حافظہ سے

مارا بمنع عقل متحرسان و مے پیار

کایں شخنہ در ولایت مانع کا ذہنیت

یعنی میری عقل جو شخنہ وجود ہے کسی کام کے لائق نہیں ۔ سسے

منع کرنے سے نہ ڈرا اور مجھے نے محبت عطا کر۔

کو قال ۔ محافظہ دیگرہ (غائب) سے

مہر رخشاں کا نام خضر درود

مادہ تاباں کا اسم شخنہ شام

۱۱۶۔ شراب :

بارد کا مرادف ہے ۔ جس کا بیان اچکا ہے ۔

حاشیہ : (سودا) سے

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا

پانی بھی پھر پیئیں تو مزاج شراب کا

عرق نیانی، شربت مگر بیشتر نشہ آور عرق مستعمل ہے ۔

جگر سے اے عجب نہ پھینک اے عجب نہ پھینک
ظالم شراب ہے اے ظالم شراب ہے

۱۱۷۔ شکر:

شیرینی معروف۔ دنیا سے مراد ہے اور اس کی سند لفظ قند میں آئے
گی۔

چینی کھاڈ وغیرہ۔ مہا اور فعلن
درزوں درزوں میں آتا ہے (وحید) سے
لذت شکر کی پھر نہ سخن در گریں پسند

(بحر)
آگیا زہر بھی جھٹے میں تو شکر سمجھا

۱۱۸۔ شمع:

سالم کے عقل و دل سے کنایہ ہے اور عبارت ہے عرفان کے نور
سے۔ معشوق کی طرف بھی اشارہ ہے۔ اصطلاح میں انوار الہی کا پرتو کہتا
جاتا ہے جو سالم کے دل میں ظہور کرتا ہے۔

مومن بنی (جلیل)

محفل کی سب بہار ہوئی صبح تک ہوا
ہاں شمع اک بجھی ہوئی محفل میں رہ گئی

شیخ :- ۱۹۔

حرص و آرزو سے کنایہ ہے اور سالکوں کی اصطلاح میں مریت
و حقیقت کے اعتبار سے انسان کامل مراد ہے۔

حاشیہ : (سودا) سے

پھر ہے شیخ یوں کہتا کہ میں دنیا سے منہ موڑا
الہی اس نے اب دارِ حق سوا کس چیز کو، عموماً

مرد پیر۔ مُرشد۔ بزرگ۔ عالم۔ پیشوا۔ سجادہ نشین۔ نایب
(خوش طبعیانی)

پہلے لوگے اگر شیخ تو کچھ نرم ہو گئے !
تھنڈا ہی نہ کر دیں تجھے بہت کی ہوئی

شیخ :- ۱۲۰۔

اصطلاح میں صراحی، مینا، بطری اور ایسے ہی دوسرے خاندان
شیخ کے مراد ف ہیں۔ اور کنایہ ہیں ”مردِ روحانی و عارف سبحانی“ سے
صائب سے دو چیز افتاد خوش درمزمے خورانِ مرصع
پیا آفتابِ دل ساقی، بسرِ غلیظِ دل مینا

حاشیہ : (ظفر) سے

کب مثلِ شیشہ ان سے کسی کا برآئے دل
پتھر جنہیں خدا نے دیا ہو بجائے دل

شراب وغیرہ رکھنے کی کپڑی کی بوتل (اتیر) سے

سمجھئے ہیں جس کو ابل زمین پر رخ آجوں
اک شیریشہ ہے سر سے غرق البغیاں کا

۲۔ صاحب دل :

مرشد سے کتاب ہے ۔

بل دل مارف خدا شناس حق شناس (نظم لمبا طبائی)
خدا ہی کو خبر ہے کیسے کیسے ہوں گے صاحب دل

۱۲۲۔ صاحب دیوان :

معتشوق غنیفی و فضا قدر سے کتاب ہے ۔

شانہ حسن کا کوم مضبوط یا غیر مضبوط کتابی شکل میں جمع ہو چکا

ہو۔

۲۳۔ صبا :

ہو جو مشرق کی طرف سے آئی ہے ۔ بیمار اور تندرست اولیا میں ہے کہ
نہادہ ہوا ہے جو مرشس کے نیچے سے اٹھتی ہے اور صبح کے وقت جنت
سے ۔ س سے گل کھتے ہیں ۔ عبدالرزاق کاشی کی اسطرح میں صبا
نغمات رحمانیہ ہے اور دیوان حافظہ کی تہرج میں البسام اور مکاشفہ

سجائی ہے کہ اسے وحی متعنی کہتے ہیں۔ اس کا فائدہ ساکب کا من و سبق نہ رہتا
 ملک الموت عالموں کا منلوں سے بکلی کرتے ہیں۔ حافضہ کہتا ہے۔

نشانِ یار سفر کردہ از کہ پیرِ پسم باز
 کہ ہر چہ گفت بریدر سیاہیتاں گفت
 یعنی عالموں کا منلوں نے مخالفت ہی کی ہے
 سے سے رسد بادِ مبارق کناں سے آید
 خوش نصیبی است کہ از مشرق جاں سے آید
 سے با صبا ہر ادب فرست از دخت گلہ سستہ
 ہو کہ پوئے بشوم از باغ و بستانِ شمس
 سے لے صبا اگر بخوانان چمن باز رسی
 خدمتِ ما برساں سر و دل درخیاں را

وہ بڑا ہوا جو کچھ رات یا صبح کو چلے۔ کثیر از ستار۔
 (جوشِ لمسیان) سے

خدا جانے صبا ہر روز کیا پیغام لاتی ہے
 کہ پہروں کا پختہ رہتے ہیں اس تکے آشیاں ہر

۲۴۔ صبح :

سالک پر حقیقت ظاہر ہونے کے وقت سے کہنا یہ ہے کہ ہر دست
 وہ بہت شور و غوغا کرتا ہے۔ اُس سفیدی سے بھی جہارت سے جو آفتاب

حقیقت طلوع ہونے سے پہلے سبک کے دل پر نہ پور کرتی ہے "دریافت
نیستی و فنا" اور ملکیت بت کی طرف توجہ کرنے سے بھی عبرت ہے۔

ترک سیر سے کا دقت - (درخ) -
صبح اس مست نگاہوں کا نہ پوچھو مالہ
ہن بس تمہارات کا کچھ نہ سمجھا باقی

۱۲۵۔ صبح دولت؟
دقت دلت سے کنایہ ہے۔

۱۲۶۔ صحبت یاراں؟
شیر وجہ کی صحبت سے کنایہ ہے جو صواب در معصوب کے درمیان
ہونے ہے۔ حاشہ

معین بستان روح بخش و صحبت یاراں خوش است
وقت گل خوش باد کز دے وقت میخوار خوش است
معین بستان یعنی دنیا ہے ذوق بخش اور صحبت جسم و نفس خوش
ہے مگر جب ملک ہم میں ہم دہل میں مستغرق ہیں معین سنا کہ نہیں جانتے
ہیں۔ جب دنیا میں پہنچتے ہیں اور فراق کی لذت کو چھوٹتے ہیں تب قدر
وصال ہوتی ہے۔

۱۲۷۔ صراحی :

مرورِ دعائی اور عارفِ سبحانی سے کٹا یہ ہے اور عبارتِ سحر سے
سے کہ جہاں سالک تحریر پذیر ہو جاتا ہے اور فتوحاتِ غیبی، اس کے در پر
وارد ہوتی ہیں۔ عارف کے باطن سے بھی عبارت ہے۔ معنی در پر
حافظ سے در پر زمانہ رفیقے کہ خالی از خلل است
صریح سے ناب و سفینہ نزل است

حاشیہ (انشاء) سے

کیا کام ہم کو سجدہ دیر، حرم کے ساتھ
مستقل کا سر خم ہے صراحی کے خم کے ساتھ

نشہ میں شبِ جود بھی اس سے مغرور کی گردن
صریح کی تو ساقی نے پیکر کمرِ جود کی گردن

۱۲۸۔ صراح :

بالفتح، اینکو کار ہونا۔ دیوانِ حافظ کی شرح میں درج ہے صراح
کے معنی پہنیز گاری کے ہیں اور عبارت ہے نتیجہ ہستی سے۔ جب تک وہ
اس ہستی مودوم میں وجود پذیر نہ ہو اس کا نتیجہ بھی وجود میں نہیں آتا۔
اس لیے اگر مستی منظور ہے تو خدا پرستی دور ہے

مشورہ ارادتِ انسانی کی دیگر حصے

ذوق ہے
اس حسیم مست کے ہیں خراباتوں میں ہم
تقویٰ سجاد زہد کجا و کجا صلاح

۱۲۹۔ صلیب :

مسیح (چلیب) کا صرب ہے جو اس صورت سے مشہور ہے ۔
اسی دگ اسی حالت میں اسے حضرت عیسیٰ کی شبیہ جانتے ہیں
ورس کی پرستش کرتے ہیں۔

بمعنی سولی (میر)

یہ رتبہ آپ کا تھا کہ تھا عرش زیر پا
عسی کی بس بلندی رفعت صلیب کی

۱۳۰۔ صورت اللہ :

سایہ کامل سے کنایہ ہے ۔

۳۔ صوفی :

صوف پوش یعنی پشمینہ پوش ۔ پہلے پہل جس نے صوف پہنا
وہ دم نہا ۔ سانکوں کی اصطلاح میں اُسے کہتے ہیں جو دل کی
عمر خد باتوں کو نگاہ میں رکھتا ہے اور وہ جو عبارت اور ریاضت

میں رہے۔

پستیم پوش، تارک الدنیا، درویش دغیرہ۔ رہنما بزرگو
بھی کہتے ہیں (د آف)۔
بزمِ دشمن میں بسے آباؤ صوفی ہیں کمر
سرخ، تنکوں میں کمان ہے ان پر، مشرب

۳۰۔ سو مہمہ؟
عسانی اور آتش پرست زاہدوں اور زاہدوں کا مہمہ۔

(شاہِ عظیم آبادی)۔

میں دہرم کے شکاف سے تجھے ہر گز دہی نہ فووس
یہ نہیں تو پھر دہسو مہمہ جو قریب ہو تو دہیں نہ سی۔

۳۱۔ طالب:

جو لذاتِ نفسانی اور طبعی خواہشوں پر عبور رکھتا ہو،
دے حقیقت سے پندارِ خودی کا پردہ ہٹائے اور کثرت سے دہ
کی طرف رواں ہوتا کہ مل انسان بن سکے۔ اس مقام کو مقامِ سرا
کہتے ہیں کہ طالبوں کی جستجو کی انتہا یہی ہے۔

طلب کرنے والا چاہنے والا۔ (تشنہ)۔
 میں باغ میں ہوں طالب دیدار کسی کا
 گل پر ہے نظر دھیان میں رخسار کسی کا

طرہ ۱۳۔

بمعنی نیسو و گوشہ جامہ۔ دستار کا گوشہ، پیشانی پر چھوڑی ہوئی۔
 بڑی ٹ۔ ساعروں کی اصطلاح میں طرہ ان بالوں کو کہتے ہیں جو کندھوں
 تک نہیں اور زیادہ دراز ہونے کی وجہ سے پچھے باندھے جائیں
 چنانچہ یہ شعر نہیں معنوں میں کشف اللغات میں آیا ہے۔

یا غمرہ را بندے بد تا ترک غمازی کند
 یا طرہ را بندے بد تا ترک طرازی کند
 در اس فرقہ میں جذبہ اکہلی سے کنایہ ہے کہ مشاقوں کو دولت کی طرف
 کھینچتا ہے۔

(حاشیہ) سوداہ

طرہ تہجہ واسطے مدح و سبب شاندار
 تہجہ لکھی ہے کاٹنے شمشاد کی طرف

۳۵۔ طرہ لقیہ :

منزل اربعہ شریعت طرہ لقیہ حقیقت..... معرفت
 میں سے ایک منزل ہے۔

اصطلاحاً پیرول کے اُس غریب کو کہتے ہیں جو سدا کے ساتھ
سے مختص ہے۔

امریطہ رقیقہ ایں چنیرا است
وہ رد کہ طریقیہ ماہیں است

ترکیہ نفس، تقصوف کی ایک اصطلاح۔

میرے
یعنی مانو وہ احوال ہیں جو ان دو کدو جہاں سمجھیں
نہیں ہے فرق موبہر بھی شریعت اور عفت میں

۳۶۔ طوطی: طوطی

مرشد سے کہنا یہ ہے۔ (ذوق)۔
اے طوطی! اے مالکِ اسرار
مبادا خالیبت شکر ز صفا

توتی کا مغرب۔ ایک مشہور پرندہ ہے۔ کازم اس خند کے ساتھ
کئی محاورے بھی وابستہ ہیں۔ جیسے طوطی کی آواز نقار خانہ میں
سنائیے۔ (ذوق)۔

صد طوطی کی سننا کون ہے نقار خانہ میں
یا طوطی بولتا

(ذوق)

خوب دومی بولتا ہے ان دلائل سیاد کا
و غیر و غیر

۳۷۔ عارف :

میں کہنے میں کہ جس میں بطریقِ حالت و شہود و مشاہدہ ہی
میں پیدا ہو جائے۔ اس صاحبِ نظر کو بھی کہتے ہیں جسے نہ تعدد
دست و لمعات و اسرار و انوار خود دیکھنے کے لئے بصیرت بخشا ہے

ہونے والے واقف کارِ خدا شناس جیسے
رسدِ عشقِ آفاق سے

سب تذہیب و عارف جو اپنے وقت کے تھے
غرض چھ اور نہ تھی جن کی معرفت کے سوا

۳۸۔ عاشق :

کس کی دوستی پر شینہ اسرارِ حائے کہتے ہیں
دور میں کو ذکر میں دل کو فکر میں جان کو متاع میں مستغرق رکھے
و نہ بڑھتے ہوئے دس زدتی ہوئی آنکھ زرد چہرے بچھرے ہوئے
دوں کے سب قند سر سے پتک برہمنہ جو شب و روز کو سے دوست
کے ہوتے۔

۳۹۔ شاعر : سودا

سودا ہوا جو عاشق کیا پاس آبرو کا
سننا ہے اسے دوانے جیل دینا نوچر کا

کثیر الاستعمال

۱۳۹۔ عالم : بکیر لام وہ ہے جو علم البتین کی وجہ سے زنت
وصفات واسمائے الہی سے واقف ہو جاتا ہے ۔

دانا، پڑھا لکھا، صاحب علم جیسے (غزینہ)۔
تھا وہ اک شاعر گراں مایہ !
تھا یہ اک عالم علوم و فنون

۱۴۰۔ عددو :

ابلیس اور نفس امارت سے کنایہ اور دنیا سے عبرت ۔

بدخواہ، دشمن، رقیب کے معنی میں بھی بولتے ہیں جسے
(خفیت)۔

میری یہ حالت ہے زندگی بھر کی
کبھی عددو کی شکایت کبھی مقدر کی

۱۴۔ عرقِ حبس

ایک مرکب کا نام ہے۔ محبوبِ حقیقی سے کنایہ ہے۔

بسیں پونچھنے کی چیز۔ ایک قسم کی گول ٹوپی

۱۵۔ مشق

مشق سے مشق۔ ایک قسم کی بیل جسے مشق پچا کہتے ہیں۔ اس کے خورس میں ہے کہ جس درخت کو پٹ جاتی ہے اسے خشک کر دیتی ہے۔ اس مناسبت سے ایسی حالت کو مشق کہتے ہیں کہ جسے ٹک جاتا ہے اسے کمزور کر دیتا ہے۔ اصطلاح میں جمعیتِ کمالات کو مشق کہتے ہیں جو ایک ہی ذات میں کٹھی بوندی ہے ورنہ خبر حق (یعنی مشق) کو نہیں ہوتی۔ شیخ فخر الدین عراقی نے ناستی کا اصدقِ احدیت پر لکھا ہے۔

حاشیہ :-
مشق کا منصب لکھا جس دم مری تیر میں
داغ کی قدری ملی، صحرانہ جاگیر میں

۱۶۔ عنقا

کشفِ لطافت میں بالمشق بمعنی سیرِ رغ و دعورت و مرد جس کی گردن میں ہوتی ہے۔ صفتِ زمانہ۔

صاحب برہان کہتا ہے کہ عقائد مسیح و کھنہ میں درتے
 عقائد مغرب (انجیل) بڑھتے ہیں اور مغربیت (دور دور
 چیز لانا) کے سبب سے چیزوں پر نابود و معدوم کرنے کا عمل کرتے ہیں۔
 ہر نہ ملنے والی چیز سے کناہ کرتے ہیں۔ تسوہ و سہوہ میں حور
 (دعشت خوف) سے کناہ کرتے ہیں۔ کیوں کہ حور کو عشق کی طرف حس
 دیکھا جاتا ہے۔ ذات پاک رب العباد سے صوبہ رہا ہے۔

خاقانیؒ
 مرا آئینہ وحدت نمایہ صوبہ سنا
 مرا پر دانہ عزت دہر تک ملیہ نی

۱۴۴۔ عیسید:

مشاہدات کے زمانے کو کہتے ہیں کہوں کہ سب کو کہتے ہیں یہ رہا
 صفات الہی کی تجلی کی دریافت کا ہوتا ہے۔

خوشی کا دن۔ لغوی معنی میں جو بار بار کہے ہوئے ہو اس کو
 کرتی ہے اس وجہ سے عیسید کہتے ہیں۔
 عا اب چاہے چاہے ہو کہ نہ ہو یہ ہوگی

عہ ترے گھر میں تو عیسید قاتل ہوں

۱۴۵۔ غیب:

گلے کے نیچے کی کھال اور کناہ ہے حصول جذبہ عشق و غیب سے

حافظہ بنوش جم و صبوحی بنا لہ دف و چنگ

یوس غنغیب ساقی بنغمہ نے دعود

جم صبوحی کو دف و چنگ کے نالے کے ساتھ پی یعنی نالہ کرنے

و دس سے ہوشیار رہا اور نہ دعود یعنی مرشد کے بیان غنغیب

ساقی کو یوم جو جذبہ عشق کے حصول کے مترادف ہے۔

ٹنڈی کے نیچے کا ٹکڑا ہوا گوشت۔ بیشتر چاہ غنغیب مستعمل ہے

جیسے (جلد ۷) چاہ غنغیب سے نکلتے ہی ہوئی قید نصیب

۴۶۔ غزل:

اس کلام کو کہتے ہیں جو اسرار وجود سے آگاہی بخشا ہے۔

۷۔ رنوں و مرشدوں کے کلام سے عبارت ہے۔

غویٰ یعنی مورتوں سے باتیں کرنا۔ اصطلاحاً ہادہ باتیں جوشت

سے متعلق ہوں۔ شاعری کی مشہور صنف (غالب) ۷

بہتہ تو پڑھیں کہ لوگ کہتے ہیں

ن غالب غزل سرا نہ ہوا

۴۷۔ غمرہ:

غمرہ سے سارہ کرنا۔ غاشقوں کی اصطلاح میں محبوب کا آنکھ

مسموم و غمرہ برہم ہونا اُسے کہتے ہیں جو "حالتِ دلربائی" میں

واقع ہوتا ہے۔ آنکھ کا برہم ہونا گناہ ہے عدم الطاف سے اور آنکھ
کھوٹنا، اشارہ ہے مردمی اور دلنوازی کی طرف۔

ناز، نخرہ، ادا کے معنی میں بھی آتا ہے بلکہ تیسرا نہیں معنوں میں
استعمال ہوتا ہے (میر) ۵
ناز، ادا، آن، احیا، غمزدہ، کرشمہ، شوخی
لے گیا دل کو اڑا کر کوئی ان ساقوں میں

۱۳۸۔ غلبیت :

ناپید ہونا، اصطلاحی معنوں میں میر سید حسنی نے کیا خوب کہا ہے
درگئی با خود اندر کو سے اور
کم شوا از خود پایا ہے ارے او
تا تو نزدیک خودی زین طرف دور
غلبتے باید دگر با بد حضور

غیر موجودگی، پیٹھ پیچھے بدگوئی کرنا جیسے (فائز دہلوی)
۵ میرے ہی منہ پر بدی صاف ہے بدبت بری

۱۳۹۔ غیبت :

صونیہ کی اصطلاح جس کا اطلاق غیبت (باطنی) پر کرتے ہیں۔

بیگانہ، الگ، ان میل، حرف نفی کی جگہ، دگرگوں جیسے حالت غیر
 ہوگئی۔ رتبہ کے معنی میں سمجھی آتا ہے۔ جیسے
 (اتیر) میری ہر بات میں میں سو مو عذر
 غیر کی بات مان لیتے تھیں

۵۔ فراق:

کسی سے جدا ہونا۔ المصطلح میں فراق سے یہ مراد ہے کہ اگر عاشق،
 معشوق سے یک لمحے کے لیے جدا ہوتا ہے تو وہ اس کے لئے سو سال کا فراق
 ہوگا اور فراق غیبت کو بھی کہتے ہیں یعنی سالک کا اپنے وطن اصل جو یا وطن
 ہے، سے باہر آنا۔ یعنی عالم ظہور میں آجائے فراق اور عالم ظہور سے واپس
 عالم بطن میں جانا، وصال ہے۔

فراقِ رو سے تو بسیار ند چہ چارہ کنم
 مگر لباسِ حیاتی کہ هست چارہ کنم
 ماستیہ (تظہیر)

میں مصیبتِ روزِ فراق، بسیار
 کہ اب قریبِ شبِ وصل یا آہنجی

کثیر استعمال
 ۱۵۔ فرشتہ و ش:

صفاتی اسموں میں سے ہے۔ رحم، کرم، والا۔ بعد پر روشنی

نرسنے کی اتھ

۱۵۲۔ فقیر:

درویشی اور محتاجی۔ ساجوں کی اصلاح میں مدد سے

عبارت ہے۔

فقیر: بے نیازی جیسے

سے رشتہ پاتے ہی ثمرہ فقیر کا

دل حیرت پریشان دینے لگا

۵۳۔ فقیر:

درویش و محتاج۔ غنیوں کی اصلاح میں فقیر کو کہنے میں کسی

چیز کا محتاج نہ ہو جیسا کہ کہتے ہیں 'الفقر یمن الی اللہ تعالیٰ' شیخ حریری

نے کہا ہے کہ چونکہ فقیر نیستی کے سمندر میں غوطہ کھاتا ہے اس لیے

کوئی حاجت نہیں رہتی۔

۱۵۳۔ فقیر: بے نیازی جیسے

جہم پر بھر بھی بیٹھ سکے۔ اب فقر کے

توٹ گئے مزار: فقیر، زرت مہم

۱۵۴۔ فقیر:

نہرو دست کے درمیان تنفر و تمیز کے زک ہوئے سے
 مہارت ہے۔ کیوں کہ جب بصیرت روح 'خائب' کے مشاہدے
 میں بدب ہو جاتی ہے تو وہ جس جو کہ فرق ڈالنے و رہے ہو ذاتِ حق
 کے نیچے جس کُہ ہو جاتا ہے جیسے کہ تاروں کی روشنی 'سورج' بکھنے کے
 پس۔

عینقِ بکا کی نہ جیسے (دہیر) تو
 سر نہ میں بنای بقا ہے نہ نہیں

۵۵۔ قاضی:

نہرو دانت سے کہنا یہ ہے

حکایتِ سکوت پہ لکھنے و۔ صبرِ بڑا تو جہرہ در کو بھی ہوتے
 ہیں۔ جیسے (تحریر) تو

قاضی ہیں آپ شہریت یہ کو تو ہیں

۵۶۔ قدامت

سکھور کی صفوں میں شہرہ حضرت ہیں سے مہارت ہے
 نہ نہ راجہ محبوب و امیکان ہے۔

حکم کی مہارتی ڈیش دوسرا کہ نہ نہ دیر ہا نہ دیرہ کن مہرہ اسناد
 کہ ہے۔

قدح :

جام کا مرادف جس کو بیان پہنچا ہے ۔

بڑا پیالہ ۔ (آتش) ۔

دست سیح میں ہے قدح آفتاب کا

۱۵۸۔ قرب :

اس لفظ کے معنی میں کسی نے کیا خوب کہا ہے ۔

از خیال نفس ظلمانی بر آئے

تا شوی شایستہ و قرب خدا سے

قرب حق دوری بود از بود خویش

سے زیان خود دنیا بی سود خویش

نزدیکی 'قرب' ہونا (ہری چند اختر) ۔

جنہیں حاصل ہے تیرا قرب خوش قسمت ہو لیکن

تری حسرت لیے مرجائے والے اور ہوتے ہیں

۱۵۹۔ قطب :

مہتر اور سلاطین ۔ وہ کیسی جس کے ارد گرد حاکمی خصوصیت ۔ ایک سر

کہ آسمان کا مدار اسکا پر ہے ۔ سوفیوں کی اصطلاح میں قطب درجہ

ایک ولی کا قطب ہے کہ تمام ولیوں کا سرخیل ہے اور اس کا نام صدر مملکت ہے

۶۰۔ قفس :
 پانچو۔ جسم سے کنایہ ہے اور یہ لغت سین بھلہ (س) سے بھی
 ہے۔ حاشیہ (تفسیر) ت
 توڑ کر پرواز کرتے ہم قفس کی تیلیاں
 پر نہ نکلیں اے ہم میٹرو؛ اپنے بس کی تیلیاں

۶۱۔ قلاش
 باسٹخ و تشدید۔ ہر دو ماضی سے مجزہ۔ بے نام و تنگ۔ سالکوں کی
 اصطلاح میں قلاش اسے کہتے ہیں جو ظرفیت کی کسی تجلی سے پیڑ نہ ہو اور
 آہستہ آہستہ رحمت کے سمندر کو پی جاتے اور بل من مرہ کا غرور مارتے۔

منس نادار (میر) ٹو
 بدشاہ دوزیر سب قلاش

۶۲۔ قفل :
 فصاحت و بلاغت میں سے کنیہ ہے

صرحی سے شراب پانی پینے کی آواز (نہ تنخ) ٹو
 ادھر بے غمہ بلبیل ادھر شیشے کی قفل ہے۔

۱۶۳۔ قلت در :

اُسے کہتے ہیں جسے وہ عالم سے تجرید و تفریدی سے ملے ہوئے رہے
مذہب اس ذات سے عبارت ہے جو فتوح و فتوحات سے اور جو
کو روح کے مرتبہ تک ترقی کر جائے۔ قلندر آدمیوں میں رسولی ہیں یہ
فرق ہے کہ قلندر کمال درجے کی تشریف و تکریم رکھتا ہے اور عبادت
کے لیے کوشاں رہتا ہے۔

ملاستی وہ ہوتا ہے کہ کتم عبادت کے لیے کوشاں ہو یعنی کچھ بھی
ظاہر نہ کرے اور صوفی وہ جو مشغول عمل رہے اور اس کے رد و قبول پر ہرگز
توجہ نہ دے۔

قلندران طریقت پیہم جو خسر نہ
قبائے اطلس آئیں کراں ہر مار بست

۱۶۴۔ قند :

شیرینی معرّفہ دینا ہے مراد حلقہ
از چاشنی تند مگو، تیر و از سر
زاں رو کہ سرا لب شیریں تو کام آید

۱۶۵۔ کافر :

بکسر قاف پٹھانے والا۔ اصطلاحاً۔ مکول کو کہہ کر کہا جاتا ہے کہ

حق تعالیٰ کو تعینات و کمزورت سے ڈھانپتا ہے۔ شیخ مغربی
نے کیا اچھا کہا ہے۔

۵۔ ردیے ذات برانگن نقاب اسمارا
نہاں باسم ممکن چہرہ سسلی را
شاعر لفظ کافر کو بفتح فاء استعمال کرتے ہیں اور یہ اس لئے ہے کہ
کتر نے کافر کو طالم، ب، رحم اور شوخ کے معنوں میں لیا ہے اس لیے
میں معنی میں احتیاط اور تمیز کے طور پر اعراب کو بدل دیا ہے۔

منکر ہے زم، فتنہ انگیز، کم بخت معشوق جیسے (یگانہ)۔
پتھوروں سے طلب ہے کچھ سراغ باطن کا
چال سے تو کافر کی سادگی برستی ہے

۶۶۔ کبک خوش خرام :

سبک اور معشوق سے کنایہ ہے :
کبک دری (خوش خرام تیر، چکور) جیسے
(بیس) ع

سارا چلن خرام میں کبک دری کا ہے۔

۶۷۔ کدو :

آسمان سے کنایہ ہے اور وجود سانک سے عبارت ہے

حافظہ ساقی پختہ رنگ ہے اندر پیالہ دینے
 اس نقش بانگ کو چہ خوش درود و بہت
 یعنی وجودِ ملک میں یا آسمان میں۔

صراحتی، کوڑہ شراب اور بھی کئی معنی میں مگر یہاں ان کا علاقہ نہیں

موتلا۔

۶۸۔ کمر شمشیر:

زلفِ مخمیں ہزار و شرح مخزن میں چشم و ابرو کی حرکت کے معنی میں ہے
 ہے در شاہروں کی تجلیوں سے کنایہ ہے۔

۶۹۔ کعبہ کا اشارہ، نرلی بات، چال، نشانات، علمت۔ جیسے
 حادثہ نہ جھگڑا کوئی ملک و دولت کا اتحاد
 کمر شمشیر اک کن کی جہالت کا اتحاد

۶۹۔ کعبہ:

گھر۔ مسجد و محرمات اور اسے کعبہ اس جہت سے کہتے ہیں
 کہ اس کا عرض، طول، بلندی سب برابر ہے۔ اسی طرح جسم کو کعبہ کہتے
 اس اور ہر پرستوں کے زہد و ورع سے کنایہ ہے۔ محبوبِ حقیقی سے
 بھی سرا ہے۔
 حاشیہ (انشاء)

موقوف دیر و کعبہ نہیں ہے نساوگی
مخمو راہیں نشے میں جہاں گر پڑے پڑے

جوش لمح آبادی ۛ

کعبہ کے گرد ایک کرن گھومنے لگی
روح محمدؐ عربی جھوٹے منے لگی

ۛۛۛ کفر :

انکار کرنا اور چھپانا صوفیوں کی اصطلاح میں کفر کثرت کے چھپانے
اور ہنی ہستی اور یقین کو ذات الہی میں محو کر دینے کو کہتے ہیں۔

حاشیہ (سودا) ۛ

نہ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے کام
نہ عا ساقی سے اپنے ہیں اور جام سے کام

خدا کا انکار (غالب) ۛ

ایمان بھے روکے ہے جو کہنے پے مجھے کفر
ضد ہمت و غیرہ (دیا شکر نسیم)
کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

ۛۛۛ کفر زلف :

دنیا کی لذتوں سے مراد ہے اور اس کی ضد "اپہ جان" کے لفظ

میں آئے گی۔

۱۷۲۔ کسرا

’میان‘ کا سرورف ہے جس کا ذکر آگے آئے گا۔

حاشیہ (سودا) ۷

دیوان میں سادی ہی جگہ چیموٹردی بہر نے

مضمون پر بانڈ حنائی نازک کمری کا

(جرات) صنم سفتے میں نیری بھی کمر ہے

کہاں ہے ’کس‘ طرف اور کد تیرے

۳۔ کسار:

بالکسر شیخ واحدی فتح سے لکھا ہے۔ بمعنی ’غوش‘۔ برہان میں ہے کہ زہر کے ساتھ خند کے معنی ہیں اور زہر کے ساتھ ’غوش‘ کے۔ بہر حال صوفیوں کی اصطلاح میں کسار اسرود و عید و دود و کسار کو حاصل کرنے کا نام ہے۔

’غوش‘ جیسے (بحر) ۷

بھی جو بار سے خانی کسار بوتا ہے

۱۷۳۔ گرداب:

دہم دایہیں سے کنایہ ہے۔

شاعری میں یہ لفظ عموماً پانی ’دریا‘ غوطہ کشتی وغیرہ کے ساتھ آتا ہے

بہاں کا استعمال کم ہے۔ یعنی بھنور۔ جیسے (منیر) ت
 کشتی دل ہے بھنور میں حشر کے
 دیکھتے کب تکے اس گرداب سے

گل:

خبر سے مراد ہے اور وحدت کے لئے کہلے ہوئے رخ
 سے بھی کنا ہے۔ حلقہ
 درختہ گل دل خوش خواند دوش بہل
 رات، تبسوت ہو یا ایسا السکارا
 یمن مستہ دل میں عینی سہ سور کے چلتے میں کھنٹے تھے در کچھ
 حاشیہ (منیر) ت
 چمن میں آج نسیم ہمارے پہنچی
 نو بہر بخت گل ہے شہر پہنچی

کتاب کا عنوان یا عنوان کے علاوہ اردو میں جن معنی محبوب
 استعمال ہے جیسے (منیر) ت

نہ یہ اس گل کا جامہ زیب بدن
 ساری چوڑا کج میں تھے سو جو بدن

۷۶۔ گلہ سترہ :

مشاہدات تجلیاتِ حق و ارادت اللہ سے کنایہ ہے ۔
حافظے با صبا ہمراہ بفرست از رخت گلہ سترہ
بوکہ بوئے بشنوم از بارغ و سائبان شما
حاشیہ (تظہیر) ہے

فند تیس بزم میں دیکھ اس کے سر انگشتوں کی
رشتہ ربط نے لی رد کف گلہ ستوں سے کہ

پھوول یا پھوولوں کی ٹہنیوں کا گچھا ۔ جیسے (امیر تہینائی)
عج آج کیا فکر نے گلہ سترہ منہموں باندھا

۷۷۔ گلستان :

مشاہدات تجلیاتِ حق سے کنایہ ہے اور دنیا سے بھی ۔
حاشیہ

جب کیا قصہ خزاں نے چمنستان کی طرف
بہلیں دیکھ لگیں روئے گلستان کی طرف

باغ ۔ گلزار ۔ چمن و غیرہ (جلیل) سے

بھول داغول کے سرے دل میں ہیں خیل زخموں کے
آج کل سیر کے قابل ہے گلستان اپن

گلِ نوخاستہ : ۱۷۸

”عالمِ محبوبیت“ میں ایکن والے انسان سے کیا ہے۔

گلِ نوخیز، گلِ نرستہ۔ بمعنی تازہ کھلا ہو پھول (نو خیز) ت
یہ دگاہِ گلِ نوخیز خسرو میں سے تھی

(نرستہ سودا) ت

دل جو تھا اپنے گلِ نرستہ پر شہزاد
خارِ خارِ حسرتِ رنجِ دہم ہونا رہا

۳۔۔ گیسو :

سر کے بار اور کتیا سے مناسبت سے صریحاً سب بعد پر پوچھ
سے بھی مہارت ہے، مراد، معاذ۔

ت بست گیسو را در دور دور
ہر کہ، جانتہ نہ باخونین باز

میں نے اس جوہر کے دونوں طرف کندھوں پر بٹوتے ہیں۔ واحد
در جمع دونوں طرح اسموں میں ہے۔۔ جیسے

(ردق) ت

خطِ برہا کا گلِ برہنے زخیمیں بگسو ہرے

(دماغ) تم سنوارا کرو۔ مٹھے ہوئے گیسو بنا

۱۸۰۔ لب:

رحمانی فیض کی طرف اشارہ ہے کہ اپنے تعجب کامل سے تاشق کی
ووری اور بھٹک کی حالت اٹھا کر آغوش میں لے لیتا ہے۔ حرم ہیں رکھ
ہے۔ صاحبِ مرقا المعانی کہتا ہے۔

لب کہ شیریں جوتے از تعجب خدات
بارغ جاں راز آب دانشودہ است

حاشیہ (تظہیر) ہے

والہ و شیفہ ہوں تیرے لب و دندان کا
کب خوش آئے ہیں میرے لعل دگر تکوہ ہیں

ہونٹ۔ پیالہ، گلاس وغیرہ کا کنارہ جیسے (موت)

تیرے لب سے جو لب سا خمر شراب کا

کنارہ۔ جانب وغیرہ

(جوش ملیحانی)

لو آگے عباسِ دلا در لب دریا

۱۸۱۔ لب جو:

خلوت سے کنایہ ہے۔ سلمان سادجی سے

ماتوئی مدہ از کف بہ بہارے ساتی !
 لب جوئے و لب جام و لب ہارے ساتی
 حاشیہ (منظمری) ۵

کھائی این رعنائی جو اس کے قدِ لُجُونے
 پر قمری سے کھایا تیشہ ہر سر در لبِ جُونے

۱۰۔ لسان الحق

نہن کام کو کہتے ہیں یہ متحقق ہوتا ہے مظہریت اسمِ متکلم

غوی معنی (بحرِ ادل) زمانِ بونی گفتگو، بات وغیرہ یعنی زبانِ
 حق۔ (بلقح دُل وہ تشدید دم) بہت بولنے والا چرب زبان،
 خوش گفتار، شیریں زبان۔

۱۱۔ اُصف

کارِ کرد رہیں نرمی و نازکی مہربانی و نغمت کرنا معشوق کا
 غریبِ موافقت عاشق کو پرورش کرنا۔

عذب۔ مہربانی۔ خوبی۔ عمدگی۔ حفظ۔ ذائقہ۔ حدوت۔
 رزق۔ خوشی۔ لعلیت۔ جیسے ۵

جنگل میں مزہ شہر میں ٹھف
یہ کون پڑا ہے۔ حمد کے پیچھے

۱۸۴۔ لطیفہ:

عنوانِ نیک چیز، اسکول کی اصطلاح میں: دقیق، درست
معنی و مطلب جو عبارت میں نہیں سمات میں شائے ہے
سمجھا دینا۔

دریابِ لطیفِ لیلیاں
ایں است لطیفِ طسریاں

پشگلہ۔ وچپ بات۔ شکوفہ
(کبر)۔ ہمیں دیتے ہیں سب سن کے، اگر کا ٹینہ

۱۸۵۔ لطیفہ انسانیہ:

حکیم، نفسِ ناطقہ کو دردِ رویش کے دل کو کہتے ہیں۔

۱۸۶۔ لولی:

مضطرب، کتایہ ہے محبوبِ مجازی سے ان مضامین و تجنیس
سے بھی عبارت ہے جو خدائی ممکنیت سے ہر میں۔
(معنی بھری)

خوب صورت، خوش مزاج، میوا، کیسی۔ جیسے
(میر) ہر ڈانٹیں ہیں ٹولیاں کا پنور
ٹولی۔ ٹنگڑی وغیرہ بھی عام استعمال میں ہے۔

۱۸۷۔ مایہ جان :

محبوب حقیقی سے کہنا ہے ایک عارف کہتا ہے :
”دنِ جانِ جہان است و جہاں جملہ بدن
توحید ہیں است و گر ہا ہم فن !
عاقبت۔“

ان خیالات سے مایہ جان انقیات
کفر زلفت بردایاں انقیات
سرایہ زندگی۔ مایہ حیات جیسے (میر) :
کیا کہتے تھے واسطے اسے مایہ حیات

۱۸۸۔ مجذوب :

مکشبدہ در بودہ سالکوں کی اصطلاح میں مجذوب مطلق اس
کو کہتے ہیں جو عزائیں کا معارف ہو۔

حذب کیا گیا۔ نامحب جذبہ۔ فقیر۔ دیوانہ۔ پاگل۔ سودا
جیسے (مشر) :

۱۹۱۔ محفل:

بجائے - وجودِ ساکسے کمنایہ

دن کے ہودد (موت) مذکور دونوں طرح مستعمل ہے
 زکھر ہوا پر ہے بگوئے کی طرح محفل نہ خیر سے گا

۱۹۲۔ مدھی:

مذہبِ معرونی - فلسفیوں سے کناہ ہے - حافظہ سے
 رازِ درون پر وہ چہ دانہ نمک خوش
 سے مدھی؛ نزاریا تو پا پر وہ دارمیت
 مدھی کا کناہ ابلیس سے بھی کرتے ہیں -

دعویٰ کرنے والا - رقیب - مخائب
 مدھی ہر مدھی کے واسطے دار و درمن کہاں
 مدھی جل کے نہ دیکھے مرے اشعارِ سیر
 مدھی زمیں اپنی دشمن آسمان اپنی

۱۹۳۔ مرغِ چمن:

بیل جو عاشقِ گل ہے اور واجبِ وجود بھی مراد ہے۔

ببیل کے علاوہ دوسرے پرندے بھی ہو سکتے ہیں۔ غوی
معنی تو باغ کے پرندے ہیں۔

(میر) ۷۰

نہ مرغ چمن ہی ہے نال دلدار
گئے داغ کہسار سے نال دار
یہاں ببیل کی تخصیص نہیں۔

۱۹۲۔ مرغ صبح :

مرغ صبح، ببیل، مرغ، ناخدا، قمری اور اسی نہیں ہے۔ سب
محرز اور مرشد کو بھی کہتے ہیں۔

مرغ صبح (یا صبح) عموماً فردس ہی کو کہتے ہیں یعنی سرن
ذبح کر ڈالوں گا گراب کی تو بول شب دل
میں نے سو بار تجھے مرغ صبح سے پوچھا

۱۹۵۔ مشرہ :

"بالکسریم و فتح زائے فارسی" پکوں کا دل دریا ستوں
کی اصطلاح میں غمرہ و کمر شمع و معشوق سے عبارت ہے۔ یہ
عاشق کے جگر پر نیرہ اور تیر کی طرح دار کرتے ہیں۔

(خسر) ۛ مژدہاے کثر دلا ویزت
کثر ہاے دکان قصابا

اور اس بیت میں خستہ معنی بھی ہو سکتے ہیں۔

سوفیوں کی اصصراح میں دنیا ئے دوں سے کنیہ ہے ور یہ نصرت
کے اعتبار سے ہے جو ہر دو میں موجود ہے۔ کہ جتا ہے کہ مژدہاے
کے اعمال میں تنصیر کی پردہ پوشی کرتی ہے۔ اس صورت میں یہ
موجب ہلاکت ہوتی ہے۔ حافظ

مژدہ سیامت ارگرد سوسے خون ما اتارت
ز فریب اوینہ لیش خلطی ممکن نگار

مطلب یہ کہ تیری سیاد مژدہ یعنی دنیا کا نشہ اگر ہمارے خون کی طرف
اشارہ کرے۔ اس کے فریب کو خیال کر اور ضمنی مت کر۔

حاشیہ (نظر) ۛ

مژگوں بچ پر سے ملتے ہیں سے دل جو پرت سے
در ز بھی جھکتے ہیں بھی ہر سے سے سے
بھنوں نے کچھ کمان اور نگہ سے مار تیر
ہلک نے بڑھی اٹھائی جھانے ٹوٹ لیا
کچھ تو جاتا دل سے خار بہ قرار ی کا خمش
کاش وہ لوک مژدہ دیتی قرار اک بل ہمیں :

مرشد سے کنا یہ ہے اور چشم معشوق سے بھی عبارت ہے۔ دونوں
 معنوں میں خواجہ حافظ کہتا ہے ۛ
 مستی بچشم شاہد دلیند ما خوش است
 ز ال لک پرده اند بستی ز بیم مسا

ہوشیار کی بند - متوالا - پُر شہوت - سرشار - مجذوب - خوش
 بے پردا - فارغ ابال - مغرور جیسے
 (بازغ حیدر آبادی) ۛ
 وہ حسن سے بے مست تو ہم شوق سے بے خود
 پر واکے دو عالم نہ ادھر ہے نہ ادھر ہے

۱۹۷۔ مستور؟

عابد و زاہد سے کنا یہ ہے۔ دقت سے
 مستور و مست ہر دروازے کا قبیضہ اند
 مادل ہستود کہ دہم اختیار چیت

پوشیدہ (انیس) ع
 پتلی کی طرح نظر سے مستعد ہے تو

۱۹۸۔ مسجد :

سجدہ گاہ اور سالکوں کی اصطلاح میں ”مظہر تجلی اجمالی“ اور
 آستانہ بیروم رشد کو کہتے ہیں۔
 ظاہر یوسفوں کے زہد و ورع سے بھی کنایہ کرتے ہیں۔

جائے سجدہ۔ خانہ خدا۔ مسلمانوں کی عبادت گاہ۔
 (تیسرے)

جوے کشی سے ہوفزست تو دگر خری کو چلو
 تیسرے سجدہ جامع میں آج امام نہیں

۱۹۹۔ مضملاً:

سجادہ کا مرادف جس کا بیان پہلے آچکا ہے

(دفعہ ۷)

پس ہو چکی نماز منسبتاً ثلثایت

(صباح ۷)

جی پوریا ہے منسبتاً ہمارا

۲۰۰۔ مطلب:

میشہ کامل اور مرد مکمل سے کنایہ ہے کیونکہ وہ عشق و معرفت کے

نمے داکر تہا ہے۔ خسرو

سہرا سوئے چین دقت گل آہنگ دگو۔ موت تو، نعمت تو، بریل چنگ تو گو

گانے والا، قوال، میراثی وغیرہ جیسے (میر) ۵
 آوازے مطربان سیر آہنگ
 ساتھ اپنے لیے رباب و چنگ

۲.۱۔ معاد:

بازیافت اور بازگشت کی جگہ۔ عالم آخرت۔ اور
 صوفیوں کی اصطلاح میں معاد، سماں، کھٹی، ابی و سماں کھٹی کوئی ہے

لوٹ کر جانے کی جگہ۔ عقبی۔ آخرت۔ قیامت جیسے
 (عاشق) ٹ

نہ معاش اپنی ہے اس کی نہ معاد بھی ہے

۲.۲۔ مہنجیہ:

نخ کا ٹرکا، بدیشتر شراب فروش ہوتے ہیں اور خود کو ہنمہر، میو کی
 اہمت کہتے ہیں۔ یہ مشاہدوں سے عبارت ہے کہ سائیک کا دل سے
 لیتے ہیں۔ سائیک سے بھی گناہ کہتے ہیں۔ حافظہ
 گرجنیں جلو، گند مہنجیہ باد و فروش
 خاکروپ در میخانہ گنم شرکوں را

حاشیہ ۷

ہوئی ہے گرم چمن پیچ بخجوں کی دکان۔ شربا شیشہ دس سڑکے برآ چنے

(میر) ۷ مفت اُبروئے زاہرِ علامہ لے گیا
اک مہینہ اُتار سے عمامہ لے گیا

۲۰۳۔ مقام :

بفتح ذنم۔ کھڑے ہونا اور کھڑے ہونے کی جگہ۔ سالکوں کی اصطلاح
میں مقام 'بافتح' وہ ہے جو بندے کو آغازِ سلوک میں حاصل ہوتا ہے۔
کہتے ہیں کہ عبادت میں مقام، اتنا مستِ بندہ سے عبارت ہے۔ سالک کی
شرط یہ ہے کہ ایک مقام سے دوسرے مقام کی ترقی کرے تاکہ مرتبہ و تلوین
سے درگزرے اور مرتبہ تکمیل کو پہنچ جائے۔ تکمیل سے مراد بشریت کا
زدال ہے۔ اسی کو مرتبہ فقر و فنا کہتے ہیں۔

ٹھہراؤ، ٹھہرنے کی جگہ، علاقہ، پڑاؤ 'درجہ' 'مرتبہ' 'پردہ' 'سرود'، موقع
محل جیسے (سانکھ دہلوی) ۷

سالک شکوہ نطق غموشی ہے اس جگہ
چُپ رہ کہ یہ مقام ہمیں قیل و قال کا

۲۰۴۔ مکاشفہ :

اشکار کرنا : تصوف کی اصطلاح میں اُسے کہتے ہیں جو ناسوت و
ملکوت و جبروت و لاہوت کو نظر ہر کرے یعنی نفس، دل، رُوح اور
پیر سے واقف ہو جائے۔

۲۰۵۔ سلاستی :

قلندر کی بحث میں آچکا ہے ۔

یہاں فقیروں کا وہ فرقہ مرد ہے جسے فرقہ سلاستی کہتے ہیں ۔
پوشیدہ طور پر عبادت میں منسرف رہتے ہیں ۔

۲۰۶۔ مے :

مرادف بادہ جو بیان ہو چکا ہے ۔
حاشیہ (الہی بخش خان معروف) :-
مے کے پنیے سے تو ہر وجہ نبائی تو بہ
پر مغال سے یہ تخیل ہوں کہ الہی تو بہ

۲۰۷۔ میان :

وسط کمر کنار کی سندہ صوفیوں کی اصطلاح میں حاشہ مصلوب
کے درمیان جو رابطہ اور بھید ہوتا ہے اس سے کہنا ہے ۔ وہ کھڑے
ہار یکا جس کی دریافت خدا کی بخشش کے سبب ہوتی ہے ۔ کہل :-
سرچشمہ خضر است دل نے کہ تو دری
سررشتہ غیب است میان نے کہ تو دری

وسط کے لئے (مشق) غم
ہوا میاں خرساں جو ایک سال گزر

۲۰۸۔ مے خانہ :

سب منفعت میں جا نگا دیر و مرشد سے کن یہ ہے اور دیون
حافظہ کی شرح میں مہم عشق اور مشاہدات و تجلیات سے مراد ہے،
مست و محبت سے بھی کتا یہ ہے۔ کیونکہ باطن غارِ فک کو ہوتا ہے
جانتی ہے

یاد دیا سے کہ درمیانی منزل دایم
جائے در دست دھاندر در مقابل دایم

شربِ خیر و خربت (دما تر یہ کھینچی) ہے
ہوں دور دنیا صوفی مست اس کی دھن میں ہیں
جنے کئے مے خانے بھر دیے ہیں کوثر میں

۲۰۹۔ میل :

سب ایک طرف ہٹا دیا، رغبتِ دل، یا کسی آدمی کی طرف
وجہ دینا۔ سب کوئی صراطِ مستقیم کو کہتے ہیں جو بس مقصود
کے شعور و آگاہی کی عرفِ ہوتا ہے نہ کہ جو بس جہل و تہمت و ظہار
ربیع جس کو بس پر اختیار نہیں۔

بمعنی میلان۔ جیسے (انس)۔
 اس گل سے عریض حال کی رغبت ہو رہی گی
 کانٹے پڑے زبان میں جو میل یہ رہو

۲۱۰۔ ناز:

کشمکش معشوق از عاشق دنیہ نیاز مینی ہے پیازی وہ سدا
 دسکشی معشوق از عاشق ہے چارہ اور قصوف کی مستدرج میں باز
 معشوق کا عاشق حزیں و غم گیس کو قوت دینے کا نام ہے۔
 جاشیہ (سودا)۔

کون آتے ہے یہ کمر کے پاؤں کی آواز ہے
 ہر صداٹے پامیں جس کی سوطر کا ناز ہے

۲۱۱۔ نازنین پسر:

معشوق اور ناصح بھی۔ حافظ۔
 لمے نازنین پسر توچہ منہ بہب گرفتاری
 کت خون ماحلال تراز شیر مادر است

لغوی معنی نازنین کا بیٹا۔ نازنین، نازد، داسے، بے دے۔
 کو کہتے ہیں۔ نازک، پیارا، جیسے۔

دُعا ہے۔ جمع ملک کو کشف جب تھا د آخ
نازیبور میں ناز میں ہنستے

۲.۲۔ نافر:

ناف تو کہ سر میں مشک بندہ ہوتا ہے دکنہ ہے پیغام
حضرت محمدیت سے جو ملک، موت پہنچا تا ہے۔ حاکم ہے
جوئے نافر کا خرمہا زار طرہ کشت یہ
نہ تاب جمعہ شکنش چہ خون ادا درد لہا

۲.۳۔ ناقوس:

راہب اپنی حالت کی تہیہ میں: ناک کی حکایت ہے۔
یہ گناہ ہے، معرفت کی شکوے سے جو وہ ایک دوسرے سے کرتے ہیں۔
وہ جندہ جو نہ کی خبر دیتا ہے، حالت و عبادت کی ترغیب دیتا ہے
اور خواب غفلت سے بیدار کرتا ہے۔

سکھ (برق) ت

درد کی کعبہ میں ناقوس دیر میں پھونکا
کھار کھار ترا ماسق تجھے پکار آیا۔

۲.۴۔ ناموس:

صاحب رازا نام جبریل، مکروہیسا، آرزو، ساموں گت
 اصطلاح میں ناموس، خلقت سے دست وجہ کی توقع گتے دکت
 ہیں۔ طلب شہرت و خود نمائی سے بھی عبارت ہے۔

عموماً آبرو، شرم، غفلت، حسمت و غیرہ کی بھی ہر رنگت ہے۔
 ابدالی خانہ کے معنوں میں بھی مستعمل ہے۔ جیسے (تفسیر) ۷
 میسرہ ناموس بھی آخر میرے ساتھ آئے ہیں

۲۱۵۔ نانِ حلال :

اس کا حال آبِ حرام میں آچکا ہے۔

۲۱۶۔ نسیم صبح گاہی :

بادِ صبا کا مرادف۔ پہلے بیان ہو چکا ہے۔

نسیم سحر (دند) ۷

باعث نہ گھلا نہ پریشانی کا بھہر
 کیوں منظرِ اطلال نسیم سحر آئی ہے

نسیم صبح (اکبر الہ آبادی) ۷

نسیم صبح بوئے گل سے کیا اتراتی پھر تپ ہے
 ذرا سونگے نسیم زلفِ خوشبو اس کو کہتے ہیں

۲۱۷۔ نغمہ :

آرزو و خواہ گئے سے نکلتی ہو خواہ تانت سے۔ حائق و
معارف کے بیان سے کنایہ ہے۔

۲۱۸۔ نکبت :

اس پیغام سے کنایہ ہے جو ملک الموت لاتا ہے۔

پھول کی خوشبو۔ بوے خوش (انشاء) سے
نہ چھپنے لے نکبت باد بہاری راہ لگ اپنی
تہے اکھیلیاں سو جی ہیں ہم بنزار بیٹھے ہیں

۲۱۹۔ نور :

درشنی۔ اسمائے الہی سے ایک اسم

درشنی اسم التجلی، رونقِ اردپ (نقشِ ع)
نورِ تہ ہے غلامانِ شہِ غازی کا

۲۲۰۔ نے

مرشد سے کنایہ ہے۔

کلک سرکٹا۔ حقہ کی نگال، انسری (دزیر) سے
 متعلہ آواز سے جھڑتی ہیں جو پتنگاریاں
 نے بنائی تونے کیا مستفاد اصولیہ کی

۲۲۔ وادیِ ایمن :

کوہِ حور کے دامن میں ایک نخل۔ نخل اٹے صوبہ سے کیا ہے۔

(اعترافِ گوندی) ۷

ہاں وادیِ ایمن کے معصوم ہیں سب فتنے
 موسیٰ نے فضا پر اک ذوقِ نصیب

۲۳۔ واصل :

کسی چیز سے پیوستہ سالکوں کی احوال میں واصل اس کو
 کہتے ہیں جو نہ خود اٹھے اور خدا سے پیوست ہو جائے نیز ہے ہم : خدا
 در بے سرد پا جو کر بھر ہستی میں غوطہ لگائے اور نصیب ہو جائے۔
 سعدی ؎ آل را کہ شیر شد شیرش باز نیابد

(محمد بن قانیر) ۷

عشق پہلے ہی قدم پر بے نقیب سے واصل
 استقامت کی ہے کہ گماں تک سبب

۲۶۳۔ واعظ:
 نفس سے مراد ہے جو نصیحت کرتا رہتا ہے۔

واعظ بیان کرنے والا۔ نصیحت کرنے والا
 (احسن مارہروی) ؒ
 ساتی و داعظ میں ضد ہے، بادکش چکر میں ہے

۲۶۴۔ وجود:
 (بالنفس) ہستی، مطلوب پانا۔ تصوف کی اصطلاح میں وجود
 پنی ذات کی حقیقت سے باخبر ہونا ہے۔

جسم بدن، ہستی، حیات سے
 اباؤ حسنہ! مگر ہے میرا وجود!
 جیسے میں نے جنم لیا ہی نہیں

۲۶۵۔ وصل:
 پیوستہ ہونا، بخشش و عطا کرنا اور پیوند کرنا کیوں کہ یہ واسطہ
 ہے غمور و بطون کے درمیان۔ یہ سالک کے اسوہ صاف اور خدا کے
 اسوہ میں قیام سے عبارت ہے۔ اور تیل وصل اسے کہتے ہیں
 کہ لمحہ بہر کہ خدا کی یاد اور وجدان سے غافل نہ ہو اور بیداری، خواب،

گفتار رفتار میں یوں رہے کہ اگر سو سال اسی حال میں گزریں
 تو اُسے ایک لحظہ جانے اور اس سے سیر نہ ہو وہ
 نگر شبِ دست و ہر وصلِ توازنِ غایت شوق
 تا قیامت نہ شود صحیح و مہینہ نہ ہم
 شرح دیوانِ حافظ میں لکھا ہے کہ وصل سے مراد دیدارِ خدا ہے۔

۲۲۶۔ وقت :

تصویر کی اصطلاح میں ہے کہ درویش وہ ہے کہ اگر دنیا میں ہے تو
 اس کا وقت دنیا میں ہے اور اگر وہ عقیلی میں ہے تو اس کا وقت عقیلی میں
 ہے اور اگر وہ تصور میں ہے تو اس کا وقت تصور میں ہے۔ یعنی وقت
 وہ ہے کہ سوائے حق کے دل میں کسی اور چیز کا گزر نہیں ہوتا۔

حاشیہ (نظیر) :

وقت تو جاننا ہر بات باقی رہ گئی
 ہے یہ مچولی دوستی اب ہم نے جانی آپ کی

۲۲۷۔ ہجر :

مراد فراق جس کا بیان پہلے آچکا ہے۔

۲۲۸۔ ہر ہر :

مشہور پرندہ کہ نامہ بری سے منسوب ہے کیونکہ تنفرت سلیمان کا نام

بن کر بقیس کو خط پہنچایا کرتا تھا۔

مرغ سلیمانی (اسیر) :-

ہوئی تھوڑے جانے میں کیا کیا جب لکھا نامہ
صبا سے نامہ پر بگڑا ہوا ہر کبوتر سے

۲۲۹۔ بلال محرم :-

محرم ابتداء سال کا مہینا ہے۔ اسی سے بلال محرم بنا۔ یہ کفایہ
ہے ابتداء عشق سے کہ عاشق اپنی عمر کی ابتداء اسی سے شمار کرتے ہیں۔
ماذقظہ :- ہیں بلال محرم جیسے ساغر دریا
کہ ماہ امن و امان است و ماہ زہر و سلاج

۲۳۰۔ ہوا :-

بمعنی حریص۔ عشق سے کنایہ ہے۔

قوای مطرزی :-

بر نفس من گماشت ہوا سے رخت جوان
در جان من نلنہ شراب بخت شراب

جیسے (اختر شاد و دودھ) :- اب دل میں ہوا سے دوستان ہے
گماشت کا شوق میری جساں ہے

یار:

محبوب، مرشد اور مساحب سے کنایہ ہے۔

مہدو گار، سہارا کے معنی میں بھی آتا ہے۔

جیسے (جلال)۔

ہم ہیں شبِ فرقتِ منم ہے
الشد ہے یار ہے کسی کا

کالی داس گیتارضا کی مطبوعات

شعلہ خاموش	۵۰۰ روپے (شعبہ سوم)	مشوراتِ جوشِ ملیحانی (مجلدیں) ۲۰۰ روپے
شورشِ پنہاں	۵۰۰ روپے	متعلقاتِ غالب (مجلدیں) ۳۰۰ روپے
شاخِ گل	۳۰۰ روپے	دعائے صباح (غالب کی منظوم شاعری) ۲۰۰ روپے
اجالے	۲۰۰ روپے (شعبہ سوم)	غالبیات چند عنوانات (مجلدیں) ۵۰۰ روپے
شعورِ غم	۲۰۰ روپے (شعبہ اول)	انتخابِ آتشِ غالب از چکیت ۲۰۰ روپے
شعاعِ جاوید	۲۰۰ روپے (باب ۱)	چکیتِ باقیاتِ چکیت ۲۰۰ روپے
ساقیِ لیتِ فلم	۲۰۰ روپے (انگریزی کلام)	کلیاتِ چکیت (نظم) ۲۰۰ روپے
(THE SILENT FLAME)		مقالاتِ چکیت ۵۰ روپے
اوڈیو ایسٹنڈ	۲۰۰ روپے	سہو و سرانغ ۵۰ روپے
(ODE TO THE EAST WIND)		دیوانِ غالب (کسی) ۲۰۰ روپے
بھجن اور گیت	۱۰۰ روپے	آبِ حیات میں ترجمہ غالب ۲۰۰ روپے
سکوتِ جوشِ ملیحانی بنا کر رضا	۲۰۰ روپے	دیوانِ غالب (کسی) ۲۰۰ روپے
ہندستانِ مشرقِ افریقہ میں	۲۰۰ روپے (کتاب)	دیوانِ غالب (کالی) ۱۰۰ روپے

وملے پبلکیشنز بمبئی